

اعداد دراسة عن قيام شركة عربية لكبرى المقاولات

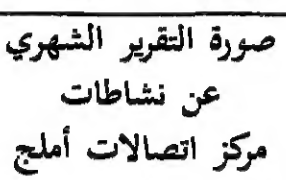
الركن الرئيسي: حى الزهراء. خلف مستوطنة

[illegible]

72222VAA	E-550AT	0V22A10-	02222TVV	02022222	02222222	02222222
----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------

تنبيه من وزارة الاشغال العامة والاسكان للمقاولين

مكة المكرمة - عبدالرحمن العفاس ،
 قام وفد معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود
 بزيارة لجامعة ابراهيم اليزيد حيث حل ضيفا
 على لجنة استقبال الوفد لمدة يومين وقد قام الوفد
 المكون من ممثلين عن وحدته الثلاث وهي وحدة
 تدريب المعلمين ووحدة اعداد المعلمين ووحدة اللغة
 والثقافة ووحدة البحوث بزيارة شاملة للجامعة اطلع
 فيها على اقامة الكليات ومركز الحاسب الآلي كما
 قامت لجنة استقبال الوفد باصطحابه لزيارة
 المناطق والمعلم الاثري بمنطقة مكة المكرمة اضافة
 الى زيارته لمسح كوة الكعبة .
 الجدير بالذكر ان الوفد يقوم بعد ذلك بزيارة
 مدنية للجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة برئاسة
 رئيس الجامعة الدكتور ابراهيم اليزيد هذا ومن جهة
 ثانية يتنح حاليا اعداد وترتيب وفد الضيافة برئاسة
 محمد سعيد سليمان لتهنئته لاستقباله وقدا اقر
 من جامعة البترول والمعادن والمنطقة الشرقية
 وتنويعه بعدد من البعثات القادمة



صورة التقرير الشهري
عن نشاطات
مركز اتصالات أملج

صدور عدد من الأحكام
فى قضايا التزوير والرشوة

● ● أصدرت وزارة الداخلية عدد من البيانات الخاصة بالاحكام الصادرة في عدد من قضايا الرشوة والتزوير .. وفيما يلي نص هذه البيانات :

● وأقدم محمد طيب يوسف الصومالي الجنسية المشعورة صوته على تزوير محرر رسي وأسفر التحقيق مع بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المطالبين صدر بحقه الحكم رقم ٢٢٦/٢٠٠٢ لعام ١٤٢٤ هـ المتضمن بإدانة المتهم الذي سمي نفسه محمد طيب يوسف ال الاتهام الجنسية بجرميته التزوير والاستعمال النسويين اليه وسجنه ستة واحدة وتغريمه ألف ريال وأبلفت الجهة المختصة بإتخاذها بإتخاذها

● محمد طيب

● اقدم النيل احمد ريماء السوداني الجنسية المشهورة صورته على التزوير محركات رسمية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بيمينته الحكم رقم ٢٠٧٤/٢٠٧٤ لعام ١٩٤٠ هـ المتضمن ادانة المتهم النيل احمد ريماء ازرق بجريمتي التزوير والاحتفال المنسوبتين اليه وسجنه وتفريره الف ريال وابلفت الجهة المختصة بافاناه.

● النيل احمد ريماء

[illegible]

● كما أقدم نور محمد سلطان الباكستاني الجنسية بطريق الاتفاق والمساعدة على تقليد خاتم قائد لادارة جوازات جده وقدم جواز سفر باسم شخص اخر وتسمى باسمه واشترك في تزوير بطاقتي اقامة وقد أسفر التحقيق باذنته وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٨٠/٢٠١٠ ج/٢ لعام ١٤٠٤ هـ الصادر عن الدائرة الجزائية الرابعة بالديوان والقاضي بإدانة المذکور بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه وسجنه ثلاث سنوات وتقريره ثلاثة آلاف ريال (٣٠٠٠) وقد جرى جرى تعميم الجدية المختصة بمقتاضه .


إعلان عن منافسة عامة
المؤسسة العامة للموانئ
في ميناء الملك عبد العزيز - الدمام
 تعلن المؤسسة العامة للموانئ - ميناء الملك عبد العزيز في الدمام - عن طرح
 أعمال مرافق الإرساء في مرصع العقير في منافسة عامة
 بين المقاولين المصنفين من قبل الجهة المختصة بصنيت المقاولين الذين لهم
 مراوالة الأعمال الخاص بها، ويقتضي في المقاولين المتقدمين أن يكون لديهم
 أودي المشركا لهم - خمسة سابع في إنشاء ما لا يقل عن ١٠٠ متر طول في الإرسعة
 البحرية في عمق لا يقل عن خمسة أمتار، وتعلب وتأمين المناقصين من إيراد المشاريع
 الخاصة بميناء الملك عبد العزيز في الدمام مقابل ١٠٠٠٠٠ عشرة آلاف ريال -
 وأخر موعد لتقديم الخطاات هو يوم السبت ١٦/١٢/١٤٠١

فقد ختم
محلات عمير الدين سعيد الجليلي
بالتطائف
تعلن عن فقد الختم الخاص
بها والموضح بالاعلان وتعتبر
من التعامل به اعتباراً من تاريخه
وترجو من يجده تسليمه الى فرع وزارة
التجارة بالتطائف ولله جيل الشكر

الأول ١٤٠٥ هـ .
وقد تضمن التقرير انه تم خلال هذا لي
مدينة حلب تأسيس ٢١ هاتف ونقل ٢٧ آخرين
والى نسبة التركيبات خلال ٢٤ ساعة المراكز قد
بلغت ١٠٠٪ بينما بلغت نسبة صيانة واصلاح
الاصطفاي خلال ٨ ساعات ١٠٠٪ . وقد بلغ
اجالي الخطوط العاملة بالمدينة ٢٠٨٣ خط
حاضري من القسم البالغ طاقته ٣٠٠٠ خط
والذي انشأه وزارة البرق والهيد والهاتف خدمة
مدينة حلب .

وقد تضمن التقرير ان لي يجري حاليا ترويج فواتير
الحافض عن اجهزة التليفون لعام ١٤٠٥ هـ .
اجالي المكالمات المنفذة من السكان الدولية ٩١٨
مكلمة بلغت ايراداتها ١٠٤٤٢ ريال من
ايرادات التليفون العامة ١٩١٠٠٠٧٧١٢ هـ .
اجالي

● تركبه المديري
رئيس مجلس الخدمة المدنية .
ذكر ذلك للندوة امين عام مجلس
الخدمة المدنية الأستاذ عبدالرحمن
عبد المحسن .

وكان آخر هذه الاجتماعات مساء الثلاثاء الماضي حضره اصحاب المجلس وزراء الجبل و محمد ابو الخيل مدير الميراث والاقتصاد وعبد الوهاب الوائلي وزير الحج والاوقاف شيخ محمد ابراهيم سمود وزير الشؤون ومجلس الوزراء الدكتور محمد المنعم وزير الدولة ورئيس مجلس الوزراء وتركى بن له الديري رئيس ديوان الخدمة المدنية وصالح الصبيح والدكتور عبد الله الشفيع رئيس شعب الخبر المشترك في الاجتماع الاستاذ الامرن محمد الدحان الامين العام للمجلس.

فئة جديدة من أراضي ذوي الدخل المحدود للمواطنين بمكة المكرمة

مكة المكرمة - احمد الاحمدى

اعتمد معالي أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق دفعة جديدة من أسماء المواطنين ذوي الدخل المحدود الذين تمت الموافقة على منحهم قطع اراضى سكنية من اراضى الدخل المحدود هذا وقد اهاب على اجراءات المنح واستلام الشكوك التفرعية الخاصة بتلك الاراضى وذلك من اجل الجبهة المتخلفة حيث تم تحديد ارقام تحمل استماراتهم ارقام من ٧٥٠١ - ٧٥٠٢ المراجعة يوم ٤/٢٦ وكذلك من ٧٥٤١ - ٧٥٤٢ المراجعة يوم ٤/٢٣ ومن ٧٥٨١ - ٧٦٢٠ المراجعة يوم ٤/٢٣ ومن ٧٦٢١ - ٧٦٦٠ مراجعة يوم ٤/٢٤ وكذلك من رقمه ٧٦٦١ - ٧٧٠٠ المراجعة يوم ٤/٢٥ .

خاتمة هذا لاساءة معالي المواطنين .

عبد الله سعيد عمر بالفتح - خبيس
سكنوت خبيس - الهوام بعد عليان
مراش - فلاح ناصر عمر الفهرسي -
عبد الله سعيد خلف الدوسري - عبد الرحمن
الدعوني البشبي - احمد جميل احمد خبيس
حاجنة سعيد محمد احسن - زايد
سيد سالم العارضي - سعيد الفير سرحد
الذوال - محمد نصار احمد الحربي - سرحد
رؤوف جابر الشريف - خبيس محمد حسين
سعد - سعد خاتم الحارثي - عبد الله
سعيد عبد الله الفهرسي - علي اسين
سعيد - يثيث بعد يثيث عيسى - فلاح
سيد صالح الحارثي - محمد يحيى سعيد
سعيد - شيب الله عوض الله عبد الله
الحربي - عوض علق تاجع الفتيحي - يوسف
مفر يوسف موراس - سعيد - سعيد الطلي
الخزاعي - عبد الله علوش صالح
الزبادي - فلاح برب غلاب السلي -
سعد علي الله سعد الزبادي - حمود حماد
الوادي - عثمان ابراهيم محمد علي -
سالم صالح الحارثي - سرحد احمد
مسلوب - داخل سعيد فلاح السريسي -
عبد الله خير حامد الولد - سعيد زين
سعيد - حمود - سعد مكي محمد الفتيحي -
سعد مكي محمد الفتيحي - سعيد فهد حسن
الفتيحي - ابراهيم بريك حامد الرضي -
سليحة تيسر سعدود سعيد الفهرسي - محمد حسن
علي اهل جوان الفتيحي - ليوية خبيس
مك المكب - عبد الله احمد علم الزهراني -
سعيد محمد احمد الفهرسي - زين مسكان بن
عبد الفتاحي - سعد مولي رزاق الفتيحي
ردي - سعيد سيل رزاق الفتيحي الرضي -
سعيد مطلق طلق الصليبي - عبد الله شيف الله
عبد المظاري - محمد يحيى مكي الولد -
سعيد الله احمد حسن عبد الله بوري - حسن
سعيد علي فتيحي - حمود محمد احسن
زيردي - عايد محمد عوض الحارثي -
سالم عوض الفهرسي - سعيد صالح
عيسى سعيد ليمان اهل موسى -
مفوض عامر عوض الحارثي - سعيد
سعيد مدق عبد الرحيم فقيه - فخرم حسن
الفتيحي الطياني - عبد الله رزاق حسين
الفتيحي - سعيد معيش ردة الزواصي الفتيحي
نشاط سعيد ناصر الطياري - جميلة عبد الله
الحارثي الزواصي - عايش علي عبد الله



● نذارة تهافت ●

[illegible]

مكة المكرمة :

انطلاقاً من حرص الدول على مصابح قطاع المقاولات وهو احد القطاعات الاقتصادية الهامة والحيوية في دعم الحركة الانشائية والسكانية بالملكة تيب الوزارة بالمقاولين في جميع انحاء المملكة مراعاة للدقة فيما يقدمونه من بيانات ومعلومات عند طلب تصنيف حيث انه قد لوحظ في الفترة الاخيرة قيام بعض المقاولين عند طلب تصنيفهم بتقديم معلومات تنطوي على مخالفة نظامية او غير صحيحة هذا وقد صرح امين عام العرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة الأستاذ غازي محمود فقها بأن هذا التيه يأتي في اطار حرص المسؤولين بوزارة الاشغال العامة والإسكان على تدعيم الثقة المتبادلة بينها وبين مختلف الشركات والمؤسسات الوطنية مما يتسكى اثره على تحقيق الاهداف العامة للدولة وفيما يلي نص التيه الرسمي :

لاحظت وزارة الاشغال العامة والإسكان ان بعض المقاولين يقدمون عند طلب تصنيفهم او تعديل هذا التصنيف معلومات غير موثقة من مرجعها او معلومات مغلوطة او تنطوي على ايه الاحيان . على مخالفت نظامية تلحق بالغ الأثره فيجب اصحاب الشأن يحجبون ان تكون غير المعلومات لغراض التصنيف موثقة ونظامية سواء كانت للتقييم المالي او المهني او الفني او الاداري .. ولئن يحدد باي دليل او وثيقة او عقد او بيان مهما كان نوعه او اية معلومات اخرى مما لم تكن موثقة من مرجعها ونظامية .. وكل مخالفة نظامية تعرض مرتكبها للمسؤولية ولان وكالة الوزارة لشؤون تصنيف المقاولين ستقيم بعد ذلك ببلاغ لجنة النظر في بلاغات الغش والتحايل والتلاعب وقرارات سحب العمل لاتخاذ اللازم حول اية مخالفة او ابلغ مصلحة الزكاة والدخل بكل بيان مالي متضارب مع اية اخر واستوزد ديوان الرقابة العامة بصورة عن ذلك البلاغ في كل حالة .. والوزارة قد تأمل من جميع ذوي الشأن التقيد بالنظام فانيا لاتأثروا جهدا في تسيير اجراءهم ..

هذا وقد اضاف الأستاذ غازي محمود فقها امين عام غرفة مكة المكرمة بأنه يأمل من الجميع التعاون مع الوزارة تحقيقا للصالح العام الذي نعما جميعا .. ارجو .

افتتاح المبنى الجديد
للاتصالات بمنطقة المويه

الطائف — عبداللطيف العامري :

افتتح سعادة الأستاذ خالد عبدغافري مدير الاتصالات السعودية بالطائف ظهر يوم الخميس الماضي المني الجديدي للاتصالات بمنطقة الطائف بطريق الكوكب .. الرياض .. والذي اتى العمل من الشهر الماضي ويضم هذا المني اقسام للتلكس والمخاف وصيانة المخاف والكوابج .. كما تم عمل بعض التكنيات المخفيه في اجزاء متفرقة من منطقة المنيه .. وهذا هو حضر الاضاحل وكان اذاعة المنيه عساف والسفاف المنيه بالادارات الحكومية بالميه

محمد صالح عِمَّانِي الزمرعي
يعلم عن
فقد اقامته مكفولة القادسية / قمرية بنت منصور
الافرنسية البغية رقم ١٠١٣٧ الى ١٥١٦/٣/١٤١٦
يرجى ممن يجدها ان يسلمها مشكوراً لجوازات مكة المكرمة

مؤسسه التسويقي المركزي
مكة المكرمة - الزهراء

تعلن عن سفر مكثفها حسن محمد ميريليل
التركى الجنسية اقامة نظامية رقم ٢٠٩٦٦ / ش د وتا
١٤٠٥/٧/٤ جواز سفر رقم ٢١٩٦٠ بتأشيرة خ
وعودة ويساقه وانتهت مدة التأشيرة ولم
للمحك حق تأديخ الاعلان

شكر وتقدير
 نتمتع بـ بالشكر الجزيل
 لمدير مستشفى الزاهر
 ونخص الدكتور فوزي أبو النصر
 ورئيسة المرفقات هدى فهميم
 بقسم المرن والتجميل بمستشفى الملك عبد العزيز بـ
 لما قدموه من عون وعناية للمريضة
 حبيبة أحمد علي اليماني
 حيث أصيبت بجروح بنسبة ٧٥% والحمد لله قبل كل
 جهودهم بالنجاح وتوفيق من الله وبفضل حكومتنا الرشيدة
 هادي أحمد علي الجاني

مكتبة يبيع	مكتبة القصيم	مكتبة حائل	مكتبة الطائف	فروع إهنا	فروع الدمام	فروع مكة المكرمة	فروع الرياض	الإدارة العامة	مكتب	تهامة	الإعلان والملاقات العامة والتسويق	إم تي إاز الإعلانات
٨٨٥	٥٣٢ جريدة	١٣٣٢	١٤٤٥	٥٥٢	٢٦٦٦	١٠٧٤	١١٤٨١ الرياض	٥٤٥٥ جدة	٦٤٤٤٤٤			
٣٢٢٢٦٦٦	٣٢٢٢٢٠٠	٥٣٣٢٢٣٥	٧٣٦٦٦٩٠	٢٢٥١١١١	٨٤٢٠٤٣٤	٥٤٥٠٥٤٥	٤٧٧١٠٠٠	٦٤٤٤٤٤٤	٦٤٤٤٤٤٤			
(خمسة خطوط)		(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(ثلاثون خطاً)				

شؤون ثقافية

إشراف: أنمار مطاوع

المعرض الأول للفنون التشكيلية المكرمة

ضمن نشاطات المركز الاعلامي بمكة المكرمة التي اثبتت فعاليتها فقد نظم المركز الاعلامي بالتعاون مع فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمكة المعرض الأول للفنون التشكيلية بمكة المكرمة والذي شارك فيه ١٨ فنانا تشكيليا وعندها خرج الفنان فيصل عراقي ..

افتتح المعرض مساء امس سعادة الأستاذ يحيى كردى وكيل امين العاصمة المقدسة نيابة عن امين العاصمة السابعة الثالثة مساء ثم استمع الجميع للمحاضرة التي القاها الدكتور عبدالحليم الرضوي عن الفنون الاسلامية ومشاركة الفنان السعودي في رسم اللوحة الجمالية للفنون الاسلامية بمكة المكرمة.

وقد كانت المحاضرة بعد مقدمة تعريفية عن الدكتور الرضوي القاها ارجاءا الزميل الأستاذ هاني فيوزي .. وعرج عن مواقف في حياة الرضوي ثم تلت العقيبات والمناقشة .. فكان تعليق الأستاذ محمد احمد الحساني في تمام البرنامج .. حضر الحفل عدد من الشخصيات ورجال مكة المكرمة وعندها والشباب المهتمين بالنشاطات الثقافية.

وسر « ندوة الفنون » ان تلقي معكم الاسبوع القادم في ضوء المعرض الأول للفنون التشكيلية بمكة المكرمة.

السماك .. وأختل المسرحي السوي

الرس - سليمان الدخيم

اقام نادي التعاون حفل المسرحي السوي تحت اشراف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وقد اشتمل على عدد من الفقرات الشيقة والرائعة من اناشيد ومسرحةيات واغاني حيث كانت البداية بالسلام الملكي ثم آيات من الذكر الحكيم بعدها كلمة لرئيس النادي علي العيصي ثم انشودة يابلاي كلمات عبدالله الزبيدي واداء فرقة الاناشيد بالنادي بعدها مسرحية بعنوان (الجهر لا الظاهر) اداء فرقة التمثيل بالنادي ثم اسرعة موسيقية لآتي دور الفكاهة تقدم عبدالعزيز الزبيدي في برنامج بريد المستعدين والذي نال اعجاب الحاضرين لا يشمله من فقرات ومعالجة مشاكل المجتمع بشكل فكاهي .. ثم دور النالوج عن مشاكل الحاديات قدم الشاب محمد الفايض وعندها اغنية من خادي القيصم ثم فقرات صامتة بعدها مشهد شابا يعيش الفرحة الكبرى وفي الختام قدمت فرقة الفنون الشعبية بالنادي فن من فنون السامري ثم سهرة مسخرة لفريق نادي النصر قدمت فيها العديد من الفقرات الشيقة هذا ولي الختام اقام نادي التعاون ايضا حفل وداع لفريق النصر الذي حل ضيفا على الصائغ خلال اقامته في منطقة القصيم.



الطراز الاسلامي القديم في تيس

البحر يوم هل يقدر على زوجته

الكاتب الأستاذ فاروق جويوم قدم ضمن مشاركته الصلدة ومنا البرامج الاذاعية الفخري الذي يخرج حلقته فيصل مفتي حلقه بعنوان (هل يقدر على زوجته)

لمبت فيها الملمة الاذاعية القدوة مريم الغامدي دور البطولة مع الممثل الرقيق مبارك نصر ..

عاج فيها المجمع طموحات الزوجية الباحة ذلما التحصيل العلمي والاصحاق بدورات المعاهد اللغوية .. الأمر الذي ادى الى اجمال الأولاد في بعض الاحيان .. في الوقت الذي يفق فيه الزوج مكوث الأيدي امام تحقيق رغبات الزوجية .. اخر فقرات الزوجية رغبيا في تعلم اللغة الفرنسية كي يمكنها مساعدة زوجها عند سفرها الى باريس .. الفكرة جيدة وان لم يستطع المجمع اعطائها

الدمام تستقطب الوسط الفني

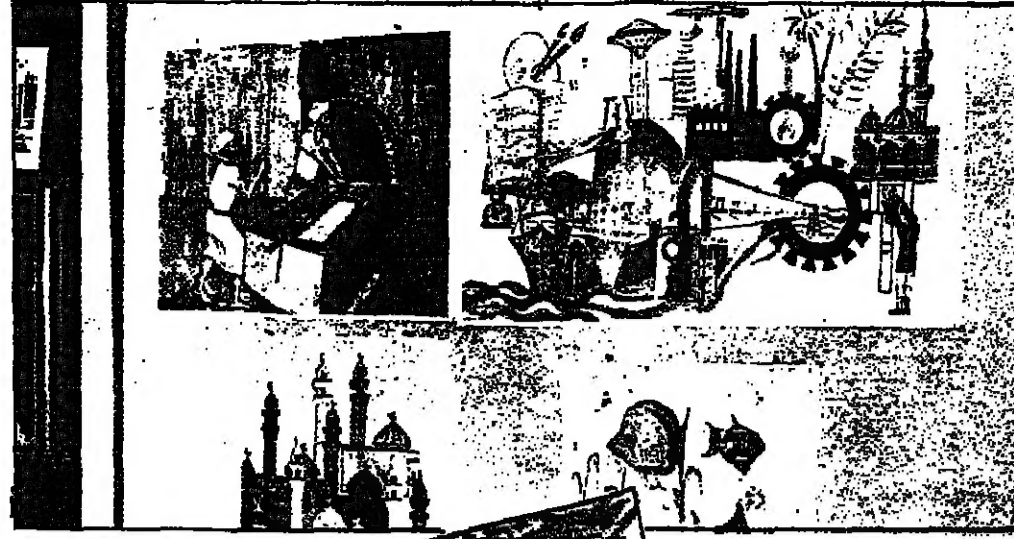
ضمن أنشطة فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام اقام الفرع حفلا ثقافيا فنيا منوعا ليلة الخميس .. وقد وجه الفرع الدعوة لكل المهتمين بالوسط الثقافي والفني .. ومن ثم مشاركتهم في هذا المجال ..

وقد توجه للدمام عدد من الفنانين والشعراء بالثقافة من الرياض وجدة والطائف والاحساء وبقية المناطق .. وذلك لمشاركة الفرع احياء اسبوعه الثقافي المنوعة.

وهذا الحفل يأتي ضمن أنشطة فرع الدمام الثقافية والملاعبة وفي مختلف الانشطة الثقافية سواء في المسرح والفنون التشكيلية والغناء فنية لفرع الدمام على هذه الانشطة بفاعلية جيدة



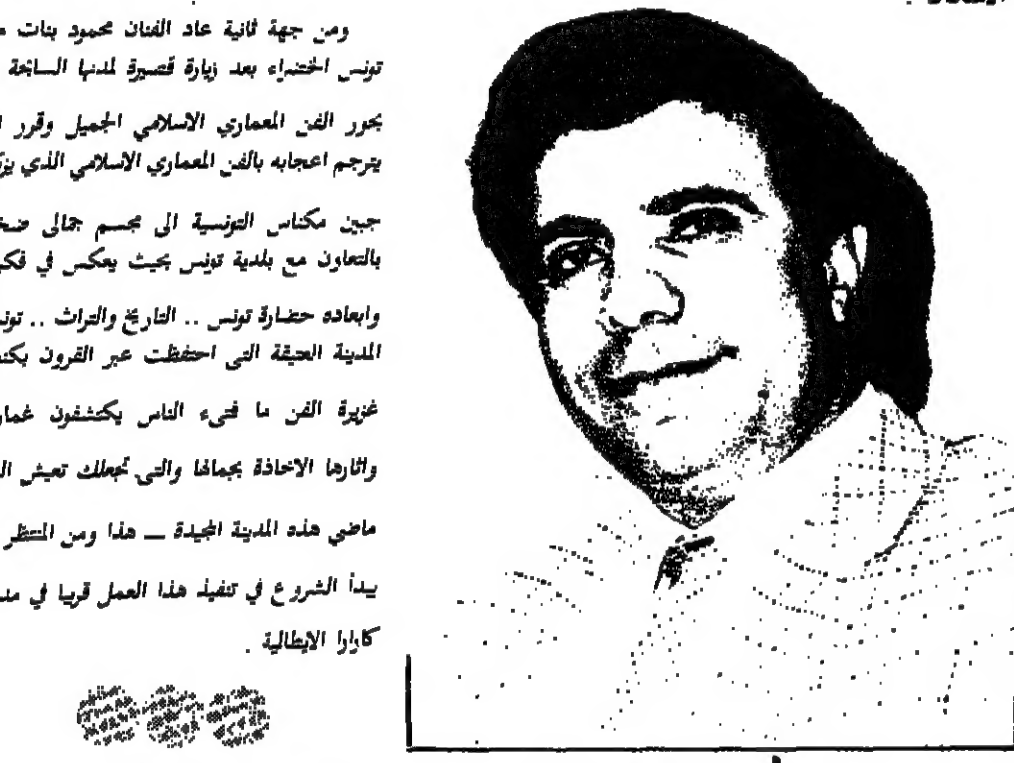
صالح بويحيه



تحفة جمالية لتونس الخضراء

قرر معالي أمين مدينة جدة المهندس الفنان محمد سعيد فارسي الذي يولي عناية خاصة لاختيار المواقع التي تحتضن المجمعات الجمالية بحيث يتناسب الموقع وحجم ونوع الجسم الجمالي قرر معاليه اختيار الموقع الجديد للمجمع الجمالي « النجمة » الذي صاغه ابداعا الفنان محمود بنات في الميدان الواقع امام عمارات الاسكان ..

ومن جهة ثانية عاد الفنان محمود بنات من تونس الخضراء بعد زيارة قصيرة لندبا السابعة في بحور الفن المعماري الاسلامي الجميل وقرر ان يترجم اعجابه بالفن المعماري الاسلامي الذي يزين جبين مكاس التونسية الى مجسم جمالي ضخم بالتعاون مع بلدية تونس بحيث يعكس في فكرته وابعاده حضارة تونس .. التاريخ والتراث .. تونس المدينة الحبيبة التي احتضنت عبر القرون بكنوز غيرة الفن ما فنى الناس يكتشفون غمارها واثارها الاحادة ببجائها والتي تجعلك تعيش اليوم ماضي هذه المدينة الجميدة .. هذا ومن المنظر ان يبدأ الشروع في تنفيذ هذا العمل قريبا في مدينة كازار الإيطالية.



الفنان محمود بنات

مليون ريال !!

وصل الى باريس فنان العرب محمد عبده .. في رحلة قصيرة للتعاقد على شراء معدات جديدة للاستديو الذي يملكه في جدة ..

الأهمرة من أحدث ما توصل اليه التكيف الحديث في عالم التسجيل !!

ولميتا تصدى المليون ريال !! بوسي ..

في باريس

وصلت الفنانة بوسي وزوجها الفنان نور الشريف الى باريس .. لشراء أحدث الصراخات في عالم الأزياء .. استعدادا لتسجيل فيلمها الجديد .. والذي يشاركها فيه البطولة نجم الشاشة فريد شوقي ..

اما نور الشريف فيسعد تصوير ثلاث الافلام جديدة غالبيتها يدور في قضايا تمس الحسي الشعبي .. وقد قام نور بشراء عشرين جلابية من سوق الأبرش .. وفي .. انتظار التصوير !!

أحمد صاوي وهه أغنية

الكاتب الفنان الشاب أحمد صادق .. قدم ٤٥ اغنية لعدد من الفنانين منهم الفنان طلال مداح الذي يحزونه ٩ أعمال غنائية .. منذ أكثر من خمس سنوات لم ينفذ منها شيء وأغنية (في الطريق) من أشهر ما قدم طلال لأحمد صادق .. وله ايضا بعض النصوص لدى الفنان محمد عبده وعدد من الفنانين ..

غير انهم جميعا لم يقدموا لأحمد صادق أي من هذه الاغاني ولهذا يتساءل .. ابن غياي !!

وأخر أعمال الكاتب الفنان أحمد صادق بحوزة الفنان طلال سلامة .. فهل نسمعه قريبا

مسلسل تلفزيوني عن حياة سلمان الفارسي

يخبر الان بأسبوع ٦ بالتلفزيون تصوير مسلسل ديني

١٠ حلقات - عن قصة حياة الصحابي الجليل سلمان الفارسي من اعداد واخراج عبدالرحيم ابراهيم .. بطولة احمد زكي وفاطمة مظهر وعزيرة حليمي

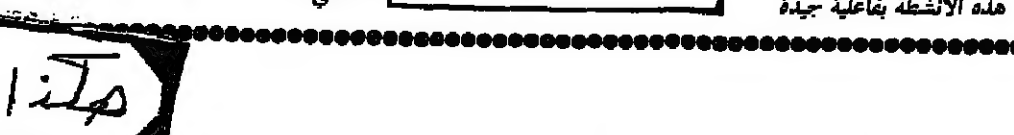
مركزا من أصل

عندما طرح موضوع حق الاداء العتي .. وحق للملحن والمؤلف في المطالبة به .. في ندوة فنية خاصة .. رفض رائد الاغنية السعودية الأستاذ ابراهيم خفاجي ان يقول رأيه .. ووضح بان مايقوله يعتبر «مجرحا» كونه احد اصحاب القضية !!

علما بأن رأى الخفاجي - له دوره المهم في ابراز هذه القضية ومناصبها ..

نادي الوحدة والنشاط الثقافي

تجري ادارة العلاقات بنادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة اتصالاتها .. لتجديد المشاركة في الموسم الثقافي بالنادي .. ويشكر النادي في احياء سهره ثقافية فنية ذات مستوى فكري جيد وقد اجرت بعض الاتصالات مع فرع الجمعية بمكة غير انه لم يتحدد حتى الان الصورة الكاملة .. هذا الحفل الثقافي



الفرقة المسرحية لنادي السد بدولة قطر



المعرض التشكيلي والبراعم الموهوبة

جميل جداً ان تفتتح الأبنار في حديثها الغناء مرة اخرى بعد رحلة طويلة .. طويبت في الرحاب والربوع .. ومعرض الفنون التشكيلي الذي اقيم في المركز الاعلامي بمكة المكرمة (بدعوة من المركز) يعتبر مرحلة جديدة تسمح الاهتمام والرعاية والاشادة بها كخطوة أولى .. لأن المعرض احتوى على لوحات لـ (١٨) فناناً (كلهم) من مكة المكرمة ..

وعلى الرغم من أن المعرض التشكيلي هذا .. كان (الأول) من نوعه في مكة المكرمة .. الا أنه يتميز بصيغة فنية خاصة .. وطعم (مكي) محلي .. تنوذه في كل لوحة قدمت في المعرض .. ومن هنا جاء نجاح المعرض ..

فقد حاز على اعجاب (الأغلبية) .. لأنهم تدفقا طعم بيتهم اللصيقة بهم واستشعوا عبر عطرها من تلك اللوحات التي رسمها فنانون من مكة المكرمة ..

والخطوة التالية التي تستظر التنفيذ هي المعرض التشكيلي لطلبة مكة المكرمة وطالباتها ..

فمن الواجب علينا أن نهم بالبراعم الموهوبة لأنها المستقبل القادم .. فعندما نعطيا الفرصة الحقيقية لأبد وان تثبت قدرتها وتبرز مواهبها الكامنة في الأعماق الصغيرة ..

كما انه من حق الموهبة الصادقة التي تنطلق من قاعدة أن تواصل مسيرتها وكفاحها ثم تتأني بعد ذلك لتحقق الانتشار .. وليس العكس صحيحاً ..

وبهذه المناسبة .. يطيب لي أن أشير الى ان هذا المعرض التشكيلي والذي ضم نخبة رائعة من الفنانين .. هو خير دليل على ان مكة المكرمة فيها من الفنون المختلفة الأنيقة مايدعونا الى المطالبة (بالإسراع) في افتتاح فرع الجمعية الثقافية الفنية في مكة المكرمة ..

وقد ذكرت الإسراع لأن الأستاذ محمد الشدي قد وعد وأكد ان الفرع رقم (٨) للجمعية سيكون في (أم القرى) .. والمأمول هو سرعة التنفيذ ..

ودعم ..

«المقبل» في الاذاعة

أجيز الفنان الشاب سعيد مقل (مؤرخ) في الاذاعة السعودية باغية (كلمة حان) - كأول عمل - الاغنية من كلمات الزميل الأستاذ عبدالرحمن حجازي .. وهي من الحان سعيد مقل ايضا

الفنون المسرحية بدولة قطر

الدوحة - ق. ن. أ. فازت الفرقة المسرحية لنادي السد بدولة قطر بالمركز الأول في المهرجان الخاص للفنون المسرحية القطرية .. لتلتها فرقة نادي قطر في المركز الثاني .. وجاءت فرقة النادي الأهلي في المركز الثالث .. وفاز بجائزة الممثل المفضل في هذا المهرجان جاسم الانصاري من نادي السد تلاه عبد الله حامد في المركز الثاني من نادي قطر وناصر كبر في المركز الثالث من نادي السد ايضا .. وقد اقام المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر مساء امس حفلا بهذه المناسبة تم خلاله توزيع الكؤوس والدروع والميداليات وشهادات الشكر على الفرق المسرحية والممثلين والفائزين ..

نادي الوحدة والنشاط الثقافي

تجري ادارة العلاقات بنادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة اتصالاتها .. لتجديد المشاركة في الموسم الثقافي بالنادي .. ويشكر النادي في احياء سهره ثقافية فنية ذات مستوى فكري جيد وقد اجرت بعض الاتصالات مع فرع الجمعية بمكة غير انه لم يتحدد حتى الان الصورة الكاملة .. هذا الحفل الثقافي

مركزا من أصل

عندما طرح موضوع حق الاداء العتي .. وحق للملحن والمؤلف في المطالبة به .. في ندوة فنية خاصة .. رفض رائد الاغنية السعودية الأستاذ ابراهيم خفاجي ان يقول رأيه .. ووضح بان مايقوله يعتبر «مجرحا» كونه احد اصحاب القضية !!

نادي الوحدة والنشاط الثقافي

تجري ادارة العلاقات بنادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة اتصالاتها .. لتجديد المشاركة في الموسم الثقافي بالنادي .. ويشكر النادي في احياء سهره ثقافية فنية ذات مستوى فكري جيد وقد اجرت بعض الاتصالات مع فرع الجمعية بمكة غير انه لم يتحدد حتى الان الصورة الكاملة .. هذا الحفل الثقافي

مركزا من أصل

عندما طرح موضوع حق الاداء العتي .. وحق للملحن والمؤلف في المطالبة به .. في ندوة فنية خاصة .. رفض رائد الاغنية السعودية الأستاذ ابراهيم خفاجي ان يقول رأيه .. ووضح بان مايقوله يعتبر «مجرحا» كونه احد اصحاب القضية !!

نادي الوحدة والنشاط الثقافي

تجري ادارة العلاقات بنادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة اتصالاتها .. لتجديد المشاركة في الموسم الثقافي بالنادي .. ويشكر النادي في احياء سهره ثقافية فنية ذات مستوى فكري جيد وقد اجرت بعض الاتصالات مع فرع الجمعية بمكة غير انه لم يتحدد حتى الان الصورة الكاملة .. هذا الحفل الثقافي

مركزا من أصل

عندما طرح موضوع حق الاداء العتي .. وحق للملحن والمؤلف في المطالبة به .. في ندوة فنية خاصة .. رفض رائد الاغنية السعودية الأستاذ ابراهيم خفاجي ان يقول رأيه .. ووضح بان مايقوله يعتبر «مجرحا» كونه احد اصحاب القضية !!

نادي الوحدة والنشاط الثقافي

تجري ادارة العلاقات بنادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة اتصالاتها .. لتجديد المشاركة في الموسم الثقافي بالنادي .. ويشكر النادي في احياء سهره ثقافية فنية ذات مستوى فكري جيد وقد اجرت بعض الاتصالات مع فرع الجمعية بمكة غير انه لم يتحدد حتى الان الصورة الكاملة .. هذا الحفل الثقافي



الص

○ ثم أين هي الأم التي ترضع
في عهده امرأة تربية تعمل عديمه
حتى وإن كان ذلك في متسلخه
○ كيف نفسر تصرفات والد
العقد الرابع .. لو كان جديلاً
العشر .. أما أن يكون غافلاً
ويعرف ما يريد فهذا غير طبيعي
تصرفات رجل يرضع أن تعيش أيتها
والأمي من هذا يقوم بالزواج
مشاعر الأمومة من أعماقه
○ أين هذا الرجل الذي لا يهتم
ابنته الوحيدة بشئ صور
ويغضها على السرقة بحجة مس
المأزق ..
○ كيف نفسر موقف شقيق
وهذه السلية المفرقة فلا يتدخل
قريب أو بعيد .. وكذا مع والد
الغفود .. إذن ما دورهم
للعمل ..
○ لنفرض أن شقيقة هاتم مشرب
زهره ألا توجد أبواب واسعة التي
سر عطفها عليها ناتج من تفهما
الحال يمكن أن تخصص لها أو
فاتها .. أو (تفهم) لهم سكانها
في منزلها .. أين تصرف على
تفهمها في المنزل وتصرف في تأ
علامات الرية ؟
○ وهل هناك أكثر من أن
نؤثر (زهرها) أملاكها وتحفظ على
أن ترضع أمي .. من حفيها
المصحات العقلية وحول الأبوين
والحان من أي انسان آخر ..
○ من المضامين السيئة التي
صفحة الترمادية تشجيعه الذي
محط أربعة التفتة أن تعيد

○ على خطى المسلمات التقبونية التجارية المفاضة
شاهدنا مؤخرًا المسلسل العظيم الرائع المدهش (زهرة
وانجول) بطولة ليلى علوي وعبد الله غيث وليلى
فوزي وكريمة مختار وعراج ملكة الفيدي نور المرداش
كما تطلق عليه الصحافة المصرية .. وعينا فحبت
عالمنا لما للخروج بمضمون آتجاني أو إنساني عابر
يتعلق هذا المسلسل الغريب سطرته المروع في فترة
الناقضات والأفكار الخاطئة والمضامين السيئة وإن
كانت له بعض الحسنات المخلطة في براعة الإخراج
فإن اتهامات الملاحظ وطابع الأحداث وتحريك الممثلين
ضمن كارتات جاهدة لا أبا أحسنت تحت وطأة
الانحطاط القاتلة التي وقع فيها المؤلف وأخرج .. ورغم
معرضنا للسبقة بخلو العمل من المضامين المجدية
والأفكار المفاضة إلا أننا حرصنا على متابعة حلقاته
وحسب الأفكار فرما كان المسلسل وجهة نظر .. كأن
يقدم عبارة للمسلسل والفكرة التي يريد المؤلف
أن توصيها في ذهن المشاهد في الحلقة الأخيرة ولكن
التي تكلف جاءت الباهية فتركز خوله المسلسل .. فما
الذي استغاده المشاهد من متابعة أحداث المسلسل ..
والتي هي العرة التي يخرج ج من مشاهدته لقصة زهرة
وانجول .. وسى لا تهم بالحامل على العمل
المذكور وأسرتة نورد هنا بعض الملاحظات التي تحتاج
لتصغير ..

○ ما نوع الملاقة بين شرفة هام (ليلى فوزي)
ورؤف (ليلى علوي) وهي الشابة الجميلة الحسنة ؟
هل هي الماطقة .. الخائن ؟

○ وهل يقفل أن تبني إمرأة أو رجل قاعة شابة في
تصنيف الشريعات ؟ أنا تفهم التبن في حالات
خاصة كإحساس أحد الزوجين بالحرمان والمناذات
نيجة عدم الإجاب .. فبرح للمحا لأرقام تبني طفل
أو طفلة صغيرة ويصدها بالبراعة والاهتمام .. تفكير
في تفكيرهما وتحيا كما لو كانت ابنتهما فعلا .. لم يحدث
مطلقًا أن تبني رجلًا شابًا في طفيل العمر أو إمرأة قاعة
حسنة كما هو الحال مع زهرة وانجول .. ولا يحدث
هذا في مجتمعا الخليل فهو غير ذي مألوف



○ فرید توی

عمار رشاد .. في منزل العائلة المسحوقة

وَمِنِي الْتَافِرُونَ.. ثُمَّ اخْتَارَنِي مُحَمَّدٌ رَّابِعِينَ وَأَمَلٌ مِنْ شَاحِه
رَضِيكَنِي مَعَالِي دَارِجَادٍ وَشَوِيكَارٍ وَهَالِكَةٍ فَآخِرَ

○ ○ إذا كانت المهبة الفنية هي الشرط الأساسي لنجاح الفنان .. فمن الضروري أيضا ان متاح له الفرصة لكي يثبت مقدرته ..

الكلام للمثل المصري الشاب (عماد رشاد) الذي يفتح قلبه ويقدم نفسه — لأول مرة — لقراء — (ندوة القنون) بناء على طلب منهم :

○ أظهر أدوارك ؟
* شخصية النكتور محمود في مسلسل (الألم) .
○ هل قبل النقد ؟
○ إذا كان من نافذ مؤثرين فيه احترمه جدا
○ ووقوات الفراغ ؟
* اقتضيا مع زوجتي وأوليه صالح حصرية المعهد العالي للتمثيل وأختي ياسمين (٦ سنوات) في ركوب الخيل باندي الجزيرة الرياضية .
○ لماذا لم تحرف زوجتك التمثيل ؟
* اشتريت مع قرفة ثلاثي أجزاء المسرح (المسرحيون) .
○ التجمعة الكوسيتية التي تصطحبك ؟
* معالي زائد حينا قتل كوميدي .. وإسماعيل بيشر وشيكار وهالة فاخر .
○ وأخبر آخره ؟
○ التبت من تجميل حلاقات (الأنثى النكتور) مع عبدالمعتمد مدبولي ونهالي راشد وسفلات رحمان وبركان و (غريب على الطريق) مع ليل حمادة وابوبكر عزت وأمل في ٧ شخصيات .

* منذ ٤ سنوات وحيدك كانت هنالك
نوعية رديئة من الأفلام والملك جربت
حظي في فيلم واحد هو (غريب ولد
عجيب) .. لأننا استمر لأن ذلك النوع من الأفلام
التي لا تكتسب معنى إلى أن ظهرت
هذه الأفلام بجمعة جادة من الأفلام
اخترت منها العمل في فيلم الأستاذ
يعرف أكثر مع فريد شوقي ويوسى
الفاووي والفيديوي أخرجنا أحد
السيماوي والفيديوي ١٠١ مع (١٠ مع
ممنعة كامل وعيسى النخرازي أخرج محمد
عبد العزيز .. وأعمل حاليا في فيلم (سزار)
العائلة المسومة) مع ناديه لطفي وفريد
شوقي وسرا ..
○ صاحب الفضل في ظهوره ؟
○ الثلاثة الصغيرة .. وأعرف أنني
ووليف كير من جيلي بأنا الأبناء
الشرعيين للظلمة ..

حوار : —
مصطفیٰ

للقطاع العام ومسرحية واحدة للقطاع الخاص بالإضافة إلى ٩ أفلام سينمائية منها ٥ أفلام لم تعرض بعد .. والحمد لله مستواها أحسن بكثير مما سبق .. أما التلفزيون فمرصدي فيه لا يقل عن ٢٢ مسلسل أشهرها (الأنام) و (ميراث الضمير) .

○ متى بدأت العمل في السينما ؟

تخرجت من المعهد العالي للتعليم
بمصر عام ١٩٧٥ م وبدأت العمل
بفرقة استديو الممثل واشتريت مع
صديقي في مسرحيات : هاملت .
بيو وجوليت ثم مسلسلان للتلفزيون
خلاهما اختاري الفنان محمود ياسين
في معه من انتاجه في السينما
غزيرين .
هل احترفت التمثيل بمجرد تخرجك ؟
احترفت التمثيل عام ١٩٧٨ م
بمدي خلال هذه الفترة مسرحيات



○ عماد رشاد

أَيُّنْ ابْتَعَدَ هَؤُلَاءِ ؟
الْخَوْنَدَه .. فَنَان .. تَنْقِصُهُ الْجُرَّةُ !!


المبتدعون عن الساحة الفنية ممن لهم مشاركات سابقة أثبتت تواجدهم بنجاحها كثيرون .. وليس الابتعاد في حد ذاته يشكل مركز المشكلة بقدر عدم مواصلة المشاركات الفعالة ذات الأثر والتي تثقلها بعض الشيء .. لضمان استمراريته لبعض الشيء أفضل من لا شيء .. كما يقال ..

وبعض المبدعين كدور ابي يونس
الواعظ الذي قيلت له تجارب
عديدة وجميده عازلة ناسير
عاطلة وتقطع او البعد نسبيا عنها .
وبعدا الكثر من اثر الفن او موسي
قلاط على بعض القاص - لا لشي
كثير وربما لظروف الاقل وواضحة -
في عكس الشئ الصيني الذي تحتاج
الى استخدام الوسائل الفنية لكي
تقبل على حراواتها والتي اكدت على
دورها والابتعاد عن وضعها لو اكدت
على اقله لوجدت الكثير من النماذج
التي تشابه اقله في عكسها في
معتقدات المسلمين . فمثلا
القصص حاد عن - هذا الصنف الذي
هو مشترك بين جميع اللغويات والتي
استلقت في عهده الموسيقي والتي
استطاعت ان تفرز في ان افان - هو
موسيقى مثله - من الاخر - على
نفسه بلهجة الموسيقي ونفس الموسيقي
التي قد ابل وقدمت له الكثير التي
يعرف في الوسط الموسيقي العربي
يعرف معروف - خلال الاوقات
الاجتماعية والمالية -
اما انساب غازی على - لا اذكر
الاسباب احتجانه - ولست اذكر



حياته الاسرية في بدايتها كانت سببا
انزوانه عن الحياة النقية - ثم صبغت

ركة .. وهو صاحب التجربة الفنية
كبيرة المستوية في الابتعاد عن جميع
ركازات وبدك حرة الاوساط الفنية
للاطلاع على ثقافة عصر بشله هذا
وان .. وان كان الضيف بن شاذلي
مناضل بالاحاديث الغريبة في مجالس
المساء والاصفياء او من خلال
مكتبته من ذكريات فنية .. والتي
قد انه لم يعطيه التفرغ الكامل والا
فاننا لم نجهل وساهم في تدوير
بعضها التي تفتقر مهمة من في واقعها
التي الحقيقية التي اركزت عليها
في الحقبة الصعبة -



وكان كان الشريف بن شاذي بن
أفندي معيناً - اتسنى له احصاء
شريف بن شاذي بمنازلته
والأصلح - فترجى الصور
بما ذكره في رسمها -
أما الشاذي بن الشريف بن شاذي - فها
هو المسمى -
وعلى استحيته العذر في قول من
فرض على نفسه الشرف في هو
ووجه نفسه في الألفية
شاذي في شأن - لا ألفي
الويلع من حياة الشاذي
والتي تسمى بن الشريف بن شاذي
أما من تاريخ حياة هذا الشاذي
هو -
كذلك ما علمنا به في الشاذي
في دور الشاذي في شاذي
- فها هو في يد الشاذي
والأصلح - فترجى الصور
بما ذكره في رسمها -

[illegible]

بقديرة عظامه .. وإذا كنت اتقى أن
يؤذي ويؤلم من غارة عازي في منتصف
تضارباتها تلك الغاية التي طلت على
التيوم من الجيوب والحرارة من الحركة ومن
التيوم .. شربة من زمره .. وأغنية
على الجيوب .. وأغنية في ربوع
عنت .. وأغنية إيمانته .. وأغنية
بداعه .. التي تفتتت أرو ..

في أغنية .. يا سحر القلب .. من
كلمات أغنية الفنان أحمد محمد
فلطعت تلك الأغنية في ليالي التي
أدبيل على أصابع الخليل في غاي
التيوم التي ازدادت من الساحة الفنية ..
على الأضواء والفتاة ..
الساحة والأغنية .. وإن كنت أعرف
الكثير من الأسباب والعوامل والفتيات
التي جعلت من غاي على ساحة بيده
في الساحة الفنية قريب منها فهو من
الغاية ..

والساحة التي هي غاي .. فهو من
الثقة الذي استطاع آليات مشاركته
ويوسعة في أكثر من فنان أو فنانة
.. ثماني .. في أغنية بسلامة .. في
الوقت الذي عرف منه الصالة وصديق
الطاعة .. وأوجد تلك الصالة وصديق
الطاعة بالأساس الحرف .. ولعل ظهوره
على غاي في محل الحقيقة الكونية
بعده بالأساطير والناسان أحمد محمد
عبد الله الدليل على أمانيه محمد
هو الفنان الذي أدهم العمل الأداري في
المكتب الحفاري ..

وإن كنت تهتم هؤلاء الفنانين
التيوم كمنهج من الفنانين الموهوبين
في الساحة الفنية فهناك أيضا موسيقيين
الأخيار مختلفين وهما الفنانين الكبيرين
الأخيار الشريف محمد بن شاعيه
والاستاذ عبد الله الشريف خونه
والفنان الشريف محمد بن شاعيه
مزال باقي في الذاكرة بعيدا عن

حياة فنان



سيوني في حالي أنا متخوٍر
والنخس جاني م
ي كل ليله نُدُق مَعْدُور
أَوْ قَه .. والد
ونسهر لما الصبح يَيا
في دَقِ حَتَكَ .. أ
كَأَنَّ مَا عَنَدِي .. وَغَا
أَوْ إِنْ قَالَتْ
ومرّة قاتلي .. «تدعيمه
استغف كلامي ..
كذا ماعاد لك .. قِيمَتِهِ
لا عِنْدَ الْأَهْلِ

ظلها أنا حُر في نفسي
 تُهينني أقعد لك في البيت
 يا يومي وبكره زي أمي
 ومستقبلي على كف عقرمت
 رجيت اليوم زي العاده
 اجث عن لقمة .. ووساده
 قيت البيت صني .. ساده
 وبزورتي .. زي الجيران
 شوفو لي حل .. يا جماعة
 لا عندي خيظه .. في رضاعه
 ولا عمري يوم اضبط ساعه
 وكف أسى «أنا حن» !!

النشأة الفنية

● جوزج بويي
شاب جديد وليكنه لا
الا في دور نسانی.
الرغم من انه
(جمازا) ويحيد
الغنى ولكنه يرع في
الناس.
والطريف انه
بالاعجاب لنفسه وهو
الذي التفت.



● حياته العامة :- قاسية وصعبة .

على ذمته فقط

النجوم ٢٠٠ بلا جاذبية

حب راي هاري مورغان الذي لعب دور البطولة في « بعد ماشي » فان السينما اليوم تسير الى الاسوأ لان المخرجين لا يعرفون كيف يكون انتاج السينما .. اما الممثلون النجوم فهم يفقدون جاذبية الشخصية .



● موقوفات الشهيدين في حلال لقطعة من - بعد ماشرى -

● قال قورغان ٩٩ سنة ١٠٠٠ هـ :
 قال الامام القدوة كان يفرق بين الدنيا وقدرها
 قبل اناس يعرفون مساعاة الدنيا مثلاً
 جاك وانك واهرى كرون وازولون - اما في
 الوقت الحاضر فانه لا يعتقد ان هناك
 مخرج جيد كما كان العمل من نموذج
 الماضي اكثر سهولة لانهم كانوا متفانيين
 ولديهم دوافع في العمل وحسب والفرق
 بين ذلك اليوم واليوم هو انهم متشغرون
 في " جيد ماضي " فان التفاني اليوم ليس
 بافضل اليوم عن السينا ويتبرهن
 المستانون من واجبات الدعاء في الوقت
 الحاضر بينما كان في الماضي يمكن ان
 تدعو الناس للثبات من المنزل ليأبى دور
 المؤامرة معك .
 اما التفاني والاخلاص فهى صفات
 اخرى في هذا الوقت وان السلوك المتحفظ
 معقود بين كثير من صفات اليوم وحسب
 رنة موزون انهم اضعى ٩٦ سنة في
 التحصيل فان جاذبية الشخصية معقود
 في صفات اليوم ان قارئهم
 باعلا اعدادهم وانك متفانيين معك .

والتي يشتمل على عبد الرحمن خوجة
وعلمها في تاريخ حياة هذا الفنان
هوب.
كذلك اقامت حفلة في البيت
حيث دور الفنان في تشكيل حياته
النسبية - وعالمها لها في بداية مشوارها
والواصل خجسته الحقيقية لها في
عبد الرحمن خوجة هو الذي علم
في مجال التعليم الاول في الفرق
في اذاعة صوتي، اذ اشتهر خلال عمله
وهو صلا حقه تلقاه الرئيس وسائره
واهتمام لطيف عنده شاركت
في تلك الحفلة الفنانة السعودية وتلقاها
مهمون بالاشخاص لقوة في الصوت
ملاحة في الاله
في الفنان - وبني في المشاور
لحسن خجسته ونسبة في كالمه الا
في خلال احاديث الفنانين خلال
وساونه الترحيل الاستاذ جلال
في من ماله
واذا عرف في الزملاء عنه من كثير
والا - واهتمام - عرف عرفت عنه المشا
لكنني جدا - فمعرفتي به تسد الى
فهرس في تس اريد.
هو فنان معروف ذواق ناعم العرف



زهرة الجداول..

تذبل في نربة السقوط!

حرف.. قبل الفن.. أحيانا!!



جملة الموهبات... (فائل موسيقي) - بعد الفتح من جديد أهلا عزيزي السمع (فائل موسيقي) وهكذا دواليك عشر مرات تقريبا جملة مكررة جملة يجمعها فائل موسيقي قصير للزينة العزبة سناء يونس - مطلوب مراجعة أوراق البرنامج من جديد - حتى لا ينضم الى قافلة البرامج غير المسموعة وما أكثرها!!

الاحتراف في حياة الفنان

من الأسباب الرئيسة التي تدفع الفنان أحيانا الى زيارة مدن الفشل والاحباط والإقامة فيها قسرا فهمه الخاطيء المفهوم النجاح ومعناه الواسع الشامل.. فالنجاح الفني لم يعد مجرد تحقيق الميزد من الشهرة والجموية كما يعتقد غالبية الفنانين وانما هو تأكيد النفس والذات بالحرص الشديد على جودة ما يقدمه في كل عمل جديد.. وهذا لا يتأتى الا من خلال محاسبة الفنان نفسه باستمرار.. فاحتراف مبدع الفنان ان يصل الى شعور بالرضا.. وحتى يظل متوجها عليه ان يعمل بين ما يقدمه وبين الرضا عن النفس مسافة بعيدة حتى يستمر في التجديد والتطوير ويخرج من داخله افضل مالمديه.

«أفضليات»

○ افضل من يقدم فكرة «استعراض برامج الغد» في القناة التلفزيونية الأولى اللحن عروى كانه.. فهو يعرف متى يستطرد في الحديث و متى يتوقف.. الى جانب تبحر صوته المادته وسلامة اللغة.

○ افضل من يلقي الشعر في برنامج اداعي البرنامج العام والبرنامج الثاني بندر الدويهي وياسر الروقي وما افضل واجل صوتين اذاعيين موهوبين في الساحة الان..

○ افضل عمل درامي اداعي عمل افندي مؤخرًا.. سلسلة في حلقات بعنوان «الدنيا دروب» اعداد واخراج ابراهيم وطولة محمد علي وعلى المدفع - تلذذ مساء كل يوم من البرنامج العام «الدنيا دروب» اضافة لاعمال ابراهيم الاداعي.

○ افضل محاور صحفي في عربي فهو مفيد فوري فهو استاذ لامع في حقل اللقاءات الصحفية الفنية الشيقة له اسلوبه الخاص وبكيفية الميزة.

فنانة محظوظة

○ اكثر الممثلات العربيات شهرة على شاشة التلفزيون السعودي في الستة شهور الماضية ليل علوي.. ويصعب على اي متابع احصاء عدد مرات ظهورها بدقة فهي تتراوح بين الـ ١٠٠ والـ ٢٠٠ مرة.

محمد عبده والفلاحين

○ نزولا عن رغبة الفنان محمد عبده الذي اعتبر عن تقديم اغاني خاصة بالعمال والفلاحين لعدم وجودهم من قبل فلم خطبات اشعار للحضور الى مكتبه حتى يرق قلبه ويضيء لهم.. ويعرف ان اجتماعهم يضم عمالا وفلاحين ليسوا بالضرورة ان يكونوا اميين عبيه في المدن الكبيرة.

قبل الوداع

○ سيظل التقليد في الفن اليوم وغدا وحتى تقرب الساحة.. نعمة الجليل للعقبة!!

آخر الكلام

○ « اذا لم يكن في الحب سخط ولا رضاء.. فليس حلاوات الرسائل والكسب!! »

متى يرق قلب محمد عبده ويغنى للفلاحين

أحد جباب الدن ان عبد الوهاب هو من أفضل قراء الصحف الذين شاهدتهم.. وما من خير في صفحة داخلية الا ويقرأه ويحلله تحليلًا دقيقًا.. ومن هنا فإن معرفة عبد الوهاب بكل دقائق حياة الناس من حوله تعد عاملا آخر من عوامل التميز الفني.. ويحضر في رأي خاص: تعبد الوهاب.. في مسألة اهتمام الفنان بكل ما يدور من حوله كالمسألة مثلا فيقول (ليس بالضرورة ان يكون الفنان سياسيا.. ومن المهم ان يسوعب الفنان أحداث عصره وتياراته ومشاكله.. ان هذا في حد ذاته سياسة.. ان السياسة هي عمق تفاصيل الحياة البوية)

ايه الحكاية؟!

○ من البرامج الاذاعية التي احرص على سماعها مساء كل سبت برنامج (جملة الموهبات) من البرنامج العام اعداد واخراج سناء بكر يونس.. كثيرة هي الحلقات التي اصعبت بها وقد سبق ان اشرنا مرارا وتكرارا بكفاءة واصول سناء يونس في الاعداد والاخراج.. ولكن الحلقات الأخيرة من البرنامج وخاصة التي اذيعت مساء السبت الماضي شهدت هبوطا في المستوى فالقرارات اختارة تشجع المستمع على الانصراف عن متابعه كذلك اسلوب التقديم - الذي يسم بالبطء والحمول - والأغرب من ذلك تيرات مقدمة البرنامج.. والقررة الثانية الخاصة بمباراة السنة بين فريقين آيين ووصف المذيعين ما..

... فقد جاء في مقدمة البرنامج عشرات التحايا.. اعزاني المستمعين أهلا بكم معنا في حلقة جديدة من



○ عبده في

وعمره وصبرك.. وتصحيحك.. النجاح الحقيقي لا يرك من فراغ.. والفنان الناجح الذي يشار الى لمان نجمة بالبيان يكون مزيجا من الصب والسكر والعرق والخوف.. يكون متميزا بعدد غير قليل من المزايا والموهب التي تصيبه معادلة نجاحه في النهاية.. الفنان الكبير عبد الوهاب.. بعد فترتها طاليا للفنان الذي تربع على قمة فنه بعد مشوار طويل وحلة شاقة في دروب الفن استمرت زهاء ٥٠ سنة - خرج منها بمصلحة وافرة من التجارب.. والذين درسوا تاريخ فترات مجده الفني وجعروا أيديهم على كثير من الأشرار التي تضامنت وتضارفت على بناء هرم نجاحه.. لعل أهمها إحساس عبد الوهاب بالبيئة الجماهيرية التي ستكون على موعد من أمثاله وهذا من أبرز عوامل تميزه بين أقرانه الفنانين فهو شديد الحرص على أن يكون اللحن مسجما تماما مع حالة الناس العامة في لحظة الميلاد الفني بحيث لا يأتي متلفضا واجبر العام المسيطر على مشاعر الناس وأحلامهم ولذا كان لحظة خروج لحنه للنور.. وفي هذا السياق يؤكد الكاتب الكبير

مشروع كلمة

سمعت عددا من الأغاني التي صاغ كلماتها الشاعر الغنائي عبد القادر مغربي.. وأعجبت بها وبصورها الفنية الخالقة.. وعجبت بأن هذا الشاعر يعيش بعيدا عن الأضواء.. ولكني أيقنت بأنه ليس بالضيق وحده يتجهم الفنان!!

المندرق



○ عبد المل ○ مصطفى امين

كلام في الفن

هاجس الخوف في الفنان.. أقوى منه أحيانا نجاح يحققه!!

بقلم: قدري الطحاوي

خارج البلاد خوفا من مواجهة الجمهور لأنه كان لا يقبل الفشل.. ورغم انه لم يفشل في حياته الفنية.. ولكن هاجس الخوف في الفنان أقوى من أي نجاح يحققه!!

أليس الأجدل

○ حينما أجلس امام فيلم عربي او مسلسل او مسرحية أكاد اشد شعري حتى اصبحت أصلع الرأس من كثرة الشد..!! واصبحت محتاج الى «باروك» اضعها فوق رأسي حتى أشد منها الشعر..!! بعد ان فقدت شعر رأسي الأصلي من شدة الغيظ من هذه الأفلام والمسلسلات التي مازالت وتحدثت عن البنت التي أحبت و فرقت أهلها بينها وبين حبيبها!! أو عن المدير الذي سرق الشركة!!.. وقصص كثيرة باهتة غيبة عفا عليها الزمن ولم تعد تفتح المشاهد!! أليس من الأجدل ان تصور فيلما سينائيا عن بطولات الشعب الفلسطيني في حصار الصهانية لبيروت لمدة ٨٠ يوما.. هذا الحدث التاريخي.. أليس هو شيء جديد تماما في تاريخ الأمة العربية.. حفة عربية قليلة مؤمنة تصدى لقوة ضاربة شرسة مدججة بكل أنواع السلاح وتصمد أمامها لأكثر من ٨٠ يوما.. أليس هذا الصمود وحده موضوعا أو أساسا لفيلم عربي أو مسلسل!!

أين بطولات الشعب الفلسطيني من أرضهم المربية؟!



○ طلال مداح وسط جمهوره

الالتقاء بالناس.. وكان كبار الكتاب ومنهم الكاتب محمد التايبي رحمه الله يكتبون الكثير في الجرائد من أجل ظهور عبد الوهاب في الحفلات العامة.. وكان باستمرار يوعدهم بذلك ويوم الحفل يخفي عبد الوهاب.. بل ويسافر

العامة ويتأطا في كل اتاج في جديد.. لأن طلال فنان له كل الأحاسيس الفنية بكل المعطيات.. وهو هنا يلكرني بالفنان محمد عبد الوهاب.. الذي كان قليلا ما يظهر في الحفلات العامة.. وكان يعيش في صومعته حتى انه كان يخشى

العاملة ويتأطا في كل اتاج في جديد.. لأن طلال فنان له كل الأحاسيس الفنية بكل المعطيات.. وهو هنا يلكرني بالفنان محمد عبد الوهاب.. الذي كان قليلا ما يظهر في الحفلات العامة.. وكان يعيش في صومعته حتى انه كان يخشى

عمل جديد له فهو يتحسس خطاه.. واضعا في اعتباره حب الجماهير له خوفا من فقدان هذا الحب لو فشل عمله الجديد.. ولذلك فانه يكون بطيئا ومتريدا في البداية.. ويجاوب مرار ومرات وربما يحاول الاختفاء عن الأنظار فترة كبيرة حتى يعايش عمله الجديد.. وربما لاقتنع به.. فيتوقف كل شيء.. ثم يعاود الكرة وهكذا.. ولذلك فاني أعذر الفنان الذي أحبه طلال مداح حينما يخفي عن الجمهور في الحفلات

أبو الذهب.. من التمدد الى النجومية!!

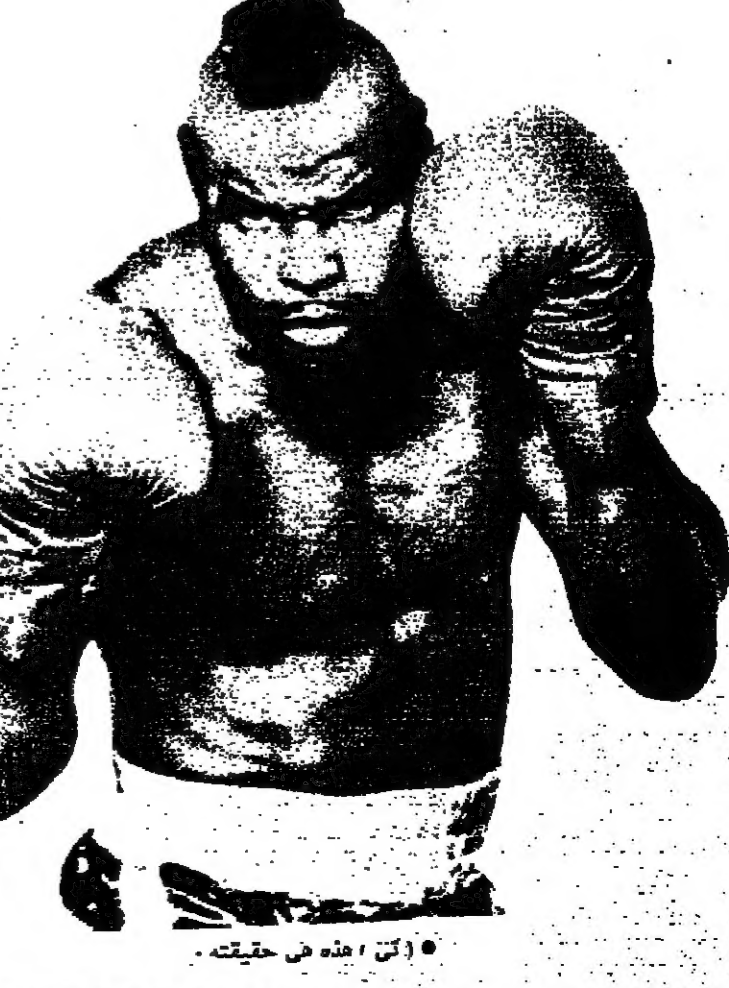
ومع ذلك فانه كان جازرا للقيام على افضل وجه وبانتمل قام بالدور وحصل على النقد ويعترف بأنه تدرب لمدة ثلاثة اسابيع تدريبا لم يشهد مثله في حياته فقد كان شاقا ومضنيا وكان عليه ان يركض خمسة اسيال كل صباح اضافة الى مائة مرة رفع وخفض باليدين ورفع وخفض بركبته مائة مرة أخرى.. وبعد الراحة رفع الاثقال ثم بعد الظهر على الحلبة للملاكمة.. وقد لاحظ المخرج ان هناك تقدم في التدريب وكان ذلك سببا ومع الايام تحولت العلاقة من مثل ومخرج الى صداقة وقد استغرق التدريب ثلاثة اشهر بينما تصوير الفيلم في ثمانية اسابيع وعندما جاء دور الملاكمة نسي المخرج ان انه يمثل دورا سينمائيا وانه فعلا على حلبة الملاكمة الحقيقية خاصة مع صراخ وزعاق الجماهير فكانت ضرباته حقيقية..

من كان يخمن ان اكون في اي يوم في السينماء.. في الحقيقة لم اكن لاحلم بذلك هذا مقالة المستر تي احد الابطال الاربعة في مسلسل «فريق أ»..

وقد صدف ان اكتشف بينما كان يمثل دورا في عرض تلفزيوني عن اكثر الملايين قوة وقد تم اختياره من بين ١٥٠٠٠ سود وعندما اعطى النص المكون من سبع صفحات اخذ يقرأ الدور الذي اوكل اليه وكان يقرر في ذات نفسه بأنه سينجح في هذا الدور لانه ليس في الواقع فرق كبير بينه وبين حياته الحقيقية التي شهدا



○ تي.. يقابل روكي في فيلم الملاكمة الجزء الثالث



«ليوتي» تعود!!

باريس - تعود المطربة الفرنسية ليوتي وينتشر فيك (٨٠ عاما) الى ذلك من خلال اوبرا السكافيس والفرقة ارششارد وشاروا على احد المساح الفرنسية - الفنانة تحسنت بجمالها وشبابها وصوتها المميز القوي..

وبما يفكر ان ليوتي قدمت هذا الدور عام ١٩٥٢ وكانت قد برزت في تقديم اوبرا (ماكبث) في عام ١٩٥٩ في الولايات المتحدة الأمريكية بدلا من كالاس..

مجرد سؤال!!

هكذا آمنه الأصل

الفنان الذي يعني نفسه "ندوة الفنون":

لا يوبد لك مافسوق عرب!

يُعد من أشهر فاني لبنان اليوم .. انطلق بصوته الى العالمية وخاض مهرجانات كبرى .. كان له فيها النصيب الاكبر من الجوائز .. وصيده الفاني «٥٠» اغنية اجيبية و٤٠ اغنية عربية وخاض اكثر من تجربة سينمائية .. ارضى طموحاته في الوصول الى المستوى العالمي ووجه اهتمامه الان الى المنتج العربي .. واصدر في الفترة الاخيرة اسطوانته غنائية من ضمنها اغنية «امرك حبي» التي ضمت ضيفه ساحة في التوزيع في لبنان وسوريا والاردن.

انه الفنان المتجدد سامي كلارك من مواليد ١٩٤٨م .. بدأنا معه الحوار بسؤاله عن قلبه الفاني عربي فقال:

«كان من المقرر ان اهل لبنان في المهرجانات العالمية في أوروبا وأمريكا فاختارنا هذا القلب «كلارك» اما والسادد الياس الرحباني وفيه هدف تجاري نوعا ما حيث ان الاغنية الاوروبية يصعب عليها قلب «حبي» فاختارنا قلب «كلارك» حيث بلغنا الاجابات بسهولة .. وه كلارك اسم نوع من المصانير صوته جميل جدا ولسانه طويل ..»

سألك الان عن بدايتك الفنية؟

«موسيقى ظهرت في المدرسة أثناء اختراكي في «كروب» المدرسة .. واهل مع بدايتي الفنية كانوا واقفين لدخولي الى المجال الفني لما جعلني ادرس المهرق اكراما ثم تم انسمجت بعد ثلاث سنوات ونصف .. من الدراسة وحاولت بشي الوسائل اقناع اهل بالين وبأن الفنان هو صاحب مهنة شريفة كغيرها من المهن واصبرت عن هذا الرأي بعد ..»

حتى كانت البداية الحقيقية على يد الأستاذ الممثل الياس الرحباني فهو الذي اكتشفني ووجهني .. وبالبداية عندما كنت افي في حلة الجامعة ورفاعة انقطع التيار الكهربائي عن الميكروفون فاكملت الاغنية بصوتي دون الميكروفون واعجب الياس الرحباني بهذه المبادرة معي واعجب صولي وصعد مع المسرح وسألني ان كنت سمسنا ان اهل لبنان معي في مهرجان عالي في اليونان عام ١٩٧٠م وفلما اشكرت وفرت بالجائزة السادسة ثم انتقلنا الى اليونان وهناك فرت بالجائزة الثالثة ثم اشكرت في مهرجان في بلغاريا ولم افر بأي جائزة وعندما اشكرت في مهرجان في افريقيا الوسطى ولم افر بجائزة ثم اشكرت في مهرجان في بوليا وفرت بالجائزة الرابعة والخامسة ثم اشكرت في مهرجان مالابا العالي وفرت بالجائزة الاولى وفي عام ١٩٨٠ اشكرت في السافورت بالجائزة الاولى وفي عام ١٩٨١ اشكرت في مهرجان بلغاريا مرة اخرى



ويكمن العزاة .. في العدمي الليلية



القاهرة: سمير الجمل: ماذا يحدث لو أن وكيل وزارة سابق اضطره ظروفه المادية الصعبة ان يعمل في الملاهي الليلية .. من المؤكد أن هذا الرجل الذي تعود على نبح معين في حياته الوطنية سوف تقابله المصاعب بالجملة وهو يعمل بين رواد علب الليل ..

ذلك هو السؤال الذي يجب عنه المؤلف المعروف وحيد حامد في الفيلم الذي كتبه مؤخرًا بعنوان (حد السيف) ويلعب بطولته الفنان الكبير محمود مرسى .. وحيد انتهى ايضا من كتابة فيلم جديد لعادل امام بعنوان (المفكوت) حول الانسان صاحب الامكانيات المحدودة الذي يريد أن يصعد الى القمة دون سند أو وسيط .. الفيلم يتم تصوير معظم لقطاته في مدينة الاسماعيلية ويخرجه كمال الشيخ وتشترك فيه معالي زايد ..

المهرجان العاشر في الهند: نيودلهي - تشارك اثنان وثلاثون دولة من مختلف بلدان العالم في مهرجان الافلام الدولي العاشر الذي يقام خلال الاسبوع الحالي في الهند .. وترأس لجنة التحكيم في المهرجان المشقة الشهيرة جين مورو والتي ستقوم بتسليم الجائزة للفنان الاول ..

أسرار مكشوفة

بقلم: محمود نواب: واقع جدا ان يكون جوهر الفنان كمنظوره .. ذلك أنه يظل دائما في صورة (خاصة) .. امام جمهوره ومعجبيه ومتابعي لا يجعلها تتأذى في أعماقه .. وتلزع جلوسها .. حتى لا تفقد به ..

ولا اعرف لماذا يسمى (الأغنية) من الفنانين (الوسط) الفني بصرفاتهم الغير لافقة .. والجملة أحيالا .. ونسى أسماء هذه (الصورات) من خلال - الجمهور - الذي أعطى سمات النجاح للفنان .. ورسم له طريق (الصور) بالمشجعين والناجحة ..

والفنان الفنان بلوغ حدي .. والتي اركبت فيها جرحه أودت بحياة - صيدة - فاجت على أجراء الفن الزينة ففقدت - حياها - منعا !! ثم تجد من يتبع ما - الضوابط - فتكون في صورة تجعلها تتخلص من الضباب !! بدلا من إيمانها بأنها محقة واثقة !! أو أنها صوت (ما فيش) .. وإيمانها في معاداة مظلمة النهاية .. ومناجاة الجمهور هذه القضية أو رسولا .. يعني صورة قاتمة من الفنان .. ويقضي على كل عطائه .. ويؤثر صلاته ورجلته بالذين (المرضى) !!

المرجعة هنا - عادية - فالتجمع كان عاصفا اغلاقيا وديبا وظهيا لا ثورث سوى المرحلة .. وكان جديرا بلوغ حدي أن يكون في صورة تحمل الاشارة الصاعدة .. والتي تحمل - الركن - خلفها مظلة لكل انسان .. إذ أنه من الواضح أن الفن عالم لا يجره !! ولذا كانت الصحف والمجلات تناول القضية بأبعادها بصورة فيها الانارة والقوام الجوهري !! وعندما أصدرت (بابة أمر المرحلة) قرأها بنبح بلوغ حدي من الادلاء بأي تعليق حول القضية .. وعدم البشر عينا الا بالرجوع الى - النهاية - !!

وهي آخر قضية تشر من القليل البسيع .. والتي أسدل عليها وديع العام الميلادي لتضرم ستاره !! بعد أن دخلت الرأي العام وظلت على الكثير من الأضواء العالمية .. والتي تصحق الحاجة بدلا من أحداث شقة (بلوغ به) !! وحسنا فلما بيع أن سمو .. فهو لا يستطيع احداة الجهد .. !! فاقضية واحدة الملاح .. وليس له الا أن يبالغ من نفسه - فهنا - ولكن الصورة اعترت .. ومع أن الكثيرين يظنون ما يقوله بلوغ الا انه في عز

لدينا منه هو أفضل

نعم مايكل! النيكو السبح !!

انا لم اقدم اخالي بالبيع اليه .. احبها الاقارب ولكن لا احب ان يكون غني واسلوبي الغاني والا لا اذن له كمشاكل في لبنان

والسبح !!

لأن من القول ان الانظمة السياسية تؤثر على الاغنية والجيش كذلك وإبقاء كثره تؤثر على مسيرة الاغنية ونمطها بالشكل الآخر اللازم .. فالقولون تمسك في بعض الدول والانظمة السياسية .. والحالة الاجماعية .. واعتقد ان لبنان هو من الدول العربية الذي خرج للاغنية العربية عن غطاء التقليدي .. واعتقد ان الفن اللبناني والمرعي مثاليان في حرية التعبير ..

الا ترى ان الاغنية أصبحت عبارة عن استخدام أجهزة الكروتونة واداء صوت عادي !!

استخدام الاجهزة الكروتونة واداء صوت عادي !!

الاجهزة الكروتونة جيدة جدا في الموسيقى اذا لم تهد فوق للمنتج ولم تؤثر على موزة زك الفنان .. فلهذه الاجهزة وضعت حتى تخضع للفنان وليس العكس .. وانا لم استخدم هذه الاجهزة في اغاني الا في حالة صعوبة تنفيذ العمل بدويا .. فالاجهزة الكروتونة لا تعبر الا عرقا كيف تستخدمها وتضعها في مكانها الصحيح .. ولكن هل لمت الخيالات على انقاع

لا يوجد في متافسرون لان اللون الذي اغنيه

الفنان عمر فصي .. وتكررت بلوك الحاصل الذي يحمل جملا وايضا جديدة للنم !! لكنني لم احس بل كثر في اللون الذي غنى لك ليلى

نعمي وأنت على أبواب اللقاء الغالي معها عسى

الفنان عمر فصي .. وتكررت بلوك الحاصل الذي يحمل جملا وايضا جديدة للنم !! لكنني لم احس بل كثر في اللون الذي غنى لك ليلى



سامي كلارك مع الزميل سمير مرتضى

نحن في عصر السرعة .. والغنية الطويلة تحس!

حوار: سمير مرتضى

الذي لا يعرف باسمي وإذا اثار قلب الفنان بالجملة النجانية على جمهوره فمضى هذا ان شعبة هذا الفنان غير سليمة فالاعلان نوع من الفن والفنان له حق ان يعيش .. فقد يمر بطروف عصبه تعذره الى ذلك ولكن بشرط ان يكون الاعلان راقيا وهذا لا يؤثر على شعبة الفنان لان عربة الجمهور اقوى واصقل من هذه الامور ..

هل حاولت الطعن؟! حاولت ولكن لم افجح .. الملك لا يعرف احد عن هذه الحوادث وكنت في صدي .. ولكن اكبر شعرا باللغة الفرنسية ولكن لست مؤلفا ..

ماركول بظاهرة مايكل جاكسون؟! ليست ظاهرة بل هو شيء طبيعي في بلد .. حاولت ولكن لم افجح .. الملك لا يعرف احد عن هذه الحوادث وكنت في صدي .. ولكن اكبر شعرا باللغة الفرنسية ولكن لست مؤلفا ..

ماركول بظاهرة مايكل جاكسون؟! ليست ظاهرة بل هو شيء طبيعي في بلد .. حاولت ولكن لم افجح .. الملك لا يعرف احد عن هذه الحوادث وكنت في صدي .. ولكن اكبر شعرا باللغة الفرنسية ولكن لست مؤلفا ..

ماركول بظاهرة مايكل جاكسون؟! ليست ظاهرة بل هو شيء طبيعي في بلد .. حاولت ولكن لم افجح .. الملك لا يعرف احد عن هذه الحوادث وكنت في صدي .. ولكن اكبر شعرا باللغة الفرنسية ولكن لست مؤلفا ..

ماركول بظاهرة مايكل جاكسون؟! ليست ظاهرة بل هو شيء طبيعي في بلد .. حاولت ولكن لم افجح .. الملك لا يعرف احد عن هذه الحوادث وكنت في صدي .. ولكن اكبر شعرا باللغة الفرنسية ولكن لست مؤلفا ..

ماركول بظاهرة مايكل جاكسون؟! ليست ظاهرة بل هو شيء طبيعي في بلد .. حاولت ولكن لم افجح .. الملك لا يعرف احد عن هذه الحوادث وكنت في صدي .. ولكن اكبر شعرا باللغة الفرنسية ولكن لست مؤلفا ..

ماركول بظاهرة مايكل جاكسون؟! ليست ظاهرة بل هو شيء طبيعي في بلد .. حاولت ولكن لم افجح .. الملك لا يعرف احد عن هذه الحوادث وكنت في صدي .. ولكن اكبر شعرا باللغة الفرنسية ولكن لست مؤلفا ..

ماركول بظاهرة مايكل جاكسون؟! ليست ظاهرة بل هو شيء طبيعي في بلد .. حاولت ولكن لم افجح .. الملك لا يعرف احد عن هذه الحوادث وكنت في صدي .. ولكن اكبر شعرا باللغة الفرنسية ولكن لست مؤلفا ..

وقاة فنان مصري

القاهرة - توفي مساء السبت الماضي ممثل المسرح القومي المصري احمد الجزيري عن ٦٤ عاما اثر اصابته بنبوة قلبية مفاجئة ..

وقد تخرج الجزيري في الدفعة الثانية من خريجي المعهد العالي للتشغيل في مصر عام ١٩٦٩ وعين بفرقة المسرح الحديث ثم توالى اعداله المسرحية خاصة في مسرحيات المسرح القومي في الستينيات كما اشترك في العديد من الافلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية التي اشتهر فيها بدور الاب طيب القلب ..

وقد انتهى الفنان الراحل قبل ثلاثة ايام من وفاته من تصوير اخر مسلسل تليفزيوني كان يقوم به وقد حصل في العام الماضي على جائزة احسن ممثل في مصر عن دوره في فيلم (انا لا اكتب ولكنني اتحدث) ..

باريس - يعرض حالي على احد المسارح في باريس مسرحية «المتخفية» عن قصة للكاتب الفرنسي التونسي دودويه وهي قصة خيالية تعتمد على السيدة فقه ليا القدرة على التخطي وعين كل شيء ..

وتستيز اعدال الكاتب دودويه (١٩٨٠ - ١٩٨٧) بالواقعية والخيال في ان واحد .. ومن اهم مؤلفاته الاشياء الصغيرة وروايات الاثني

بول نيومان: من الشاشة الى المطبخ! من الممكن ان تعد الطعام الذي يفضلها بول نيومان من خلال الكتب التي وضعه وشكل ٣١ وصفة طبخ مختلفة وقد ساعد نيومان في اعداد الكتب زوجته المثقلة جون ودود وشريكه في الكتاب بي هونتر ومذيعون من المطبخين ومحبين المطبخ

ماركوليك؟

يخبر حالي في الهند تصوير فيلم نجديد بعنوان (العجيان) وذلك على أثر النجاح الكبير الذي حققه فيلم (الفيل صديقي) وتدور أحداث الفيلم حول فليين يستطيعان الكلام وفهم الموضوع .. وفي هذه اللحظة يدوان وهما يتخابان حارس الحديقة قبل انكمن من فراولها ..

بعد .. «سَمَّار .. سَمَّار» ننظر الحجد ..

بالفريق عليهم .. و .. أبسط يا عم !!

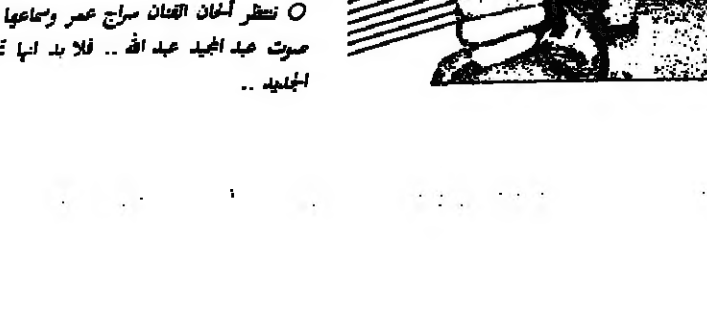
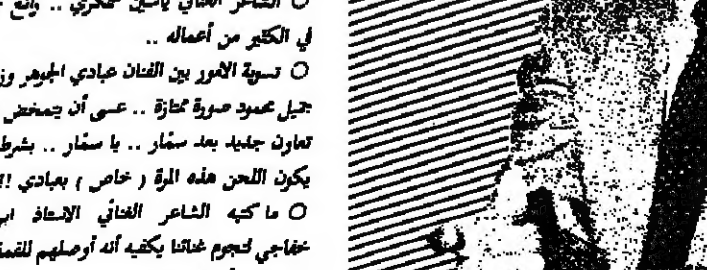
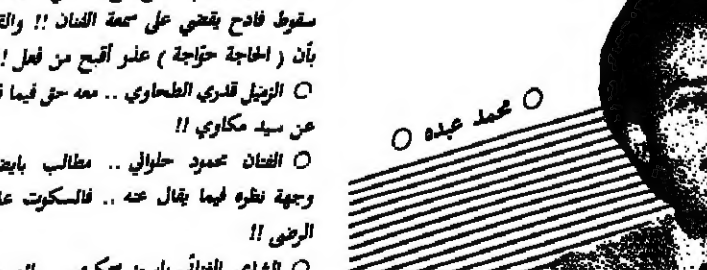
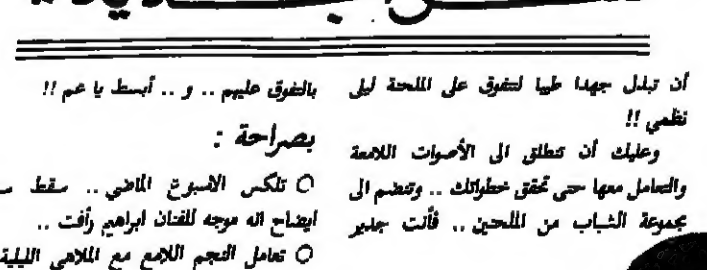
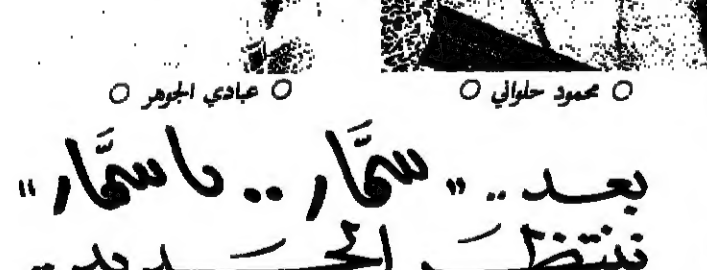
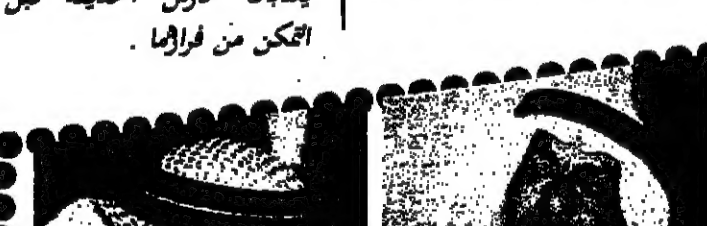
بصراحة: تلك السروح الماضي .. سقط سهوا

ايضاح انه موجه للفنان ابراهيم وأنت .. تعامل اللوح اللامع مع الملاهي الليلية .. سقوط فلاح يقضي على شعبة الفنان !! والقول بأن (الحاجة حجة) غير اقبح من لعل !!

الزيتل قدرى الطحواي .. مع حق فيما قاله عن سيد مكاري !!

الفنان محمود حلواني .. مطالب بايضاح وجهة نظره فيما يقال عنه .. فالسكوت علامة الرضى !!

القاهره الغاني ياسين سمكري .. وثبع جدا في الكثير من اعماله ..



لاميرة أحمر

سمير الجمل من القاهرة :

ماذا يحدث اذا وجدت الزوجة (سمير احمد) نفسها تسلم ورقة طلاقها من زوجها (عمود ياسين) .. ولم يتنه الأمر عند هذا الحد فسرعان ما وجدته يتزوج بأخرى هي (نجلاء فصحى) ..



○ صلاح قابيل



○ محمود يس

من المؤكد ان الأمر لن يمر بسهولة وذلك في إطار ثغرات قانون الأحوال الشخصية المعمول به حاليا ..

حول هذا المفهوم نسج السيناريست مصطفى قرق وقائع الفيلم الجديد «إمرأة مطلق» .. وبه تعود النجمة الغالية سميرة أحمد الى عالم الفن بعد احتجاب طويل قطعته مؤخرًا بالمسلسل الناجح «غدا تفتتح الزهور» أمام الفنان محمود يس الذي يشاركه هذا الفيلم مع نجلاء فصحى وخيمية أحمد وفريد شوقي وعلى الشريف مع الفنان صلاح قابيل ..

ويقول مخرج الفيلم اشرف فهمي .. انه يختلف عن قصة فيلم «أولاد حلا» الذي قدمته فنانة حامة حول قضايا المطلقات في المجتمع لأن القضية هنا تتناولها من زاوية جديدة ومختلفة .. وقد بدأ التصوير فعلا باستديو نجاس ويستغرق حوالي ١٥ يوما ..

الأوراق المحترقة

○ بغداد — سامي عاشور
— انتهت الفنانة آسيا كمال من تمثيل مسلسل اداعي جديد مع اقبال نعيم وكرم حزه وعامر جهاد وآخرين بعنوان « الأوراق المحترقة » من تأليف سلام نورى مهدي وإخراج حافظ مهدي ..

ليلة الخميس

○ بغداد — ندوة الفنون
— أنتج التلفزيون العراقي سيرة تلفزيونية جديدة بعنوان «ليلة الخميس» صورت وسجلت في المركز الثقافي والإعلامي في محافظة التأميم .. مؤخرا حيث عرضت الفنانة واحدة وعشرين عملا فنيا بين الرسم والكاركاتير والتخطيطات الفنية ..

للمامنى زكري

وهالة فؤاد بعد انقطاع ..

القاهرة — زكي مصطفى
○ انتهت المظلة الشابة (هالة فؤاد) من تمثيل اول مسلسل بعد طلاقها من الممثل احمد زكي .. المسلسل اسمه «وللمامنى زكري» تم تصويره باستديو (٢) بالتلفزيون المصري عن سيناريو وحوار أميرة ابراهيم وأخرج احمد عثمان ..

ملك الفيديو من « زنب » إلى الثلاثية !

○ القاهرة : سمير الجمل
انتهى اخرج نور الدمرداش أو ملك الفيديو كما يطلقون عليه من تصوير اللقطات الخارجية للمسلسل الجديد «زنب» الذي قام بإعداده في ١٥ حلقة السيناريست حسين حلمي المهندس عن قصة التي تحمل نفس الاسم والتي كتبها الدكتور محمد حسين هيكل وقلمها السينا السيني ..

ان المعالجة التلفزيونية لهذه القصة التي كتبها الاديب الكبير عام ١٩١٣ اخذت في الاعتبار عوامل التغير المناخية والاجتماعية والسياسية ..

وحين حلمي المهندس الكثير على قصة الأصلية التي احفظها بأطوارها العام ولذلك لا مجال للمقارنة بين العملية في السينا والتلفزيون .. وقد استغرق تصويرها

للمشاهد الخارجية حوالي الشهر والنصف باحدى قرى محافظة القليوبية .. ويتم فريق العمل

بالسلسل هناك ثروت وممدوح عبدالعليم واحمد خميس ومحمد الدفراوي وعبدالحفيظ الطراوي

ومصطفى الدمرداش ونيل بدر وحدي الوزير وغيرهم .. وقال نور الدمرداش انه

يستعد بعد الانتهاء من «زنب» لتقديم ثلاثية نجيب محفوظ (ابن القصرين — السكينة — قصر الشوق) في مسلسل تلفزيوني طويل على غرار الاعمال التي قدمتها للكاتب الصحفي عبدالنعم الصاوي مثل الساقية والرحيل في بداية التلفزيون ..



الطرب فاضل عواد .. يغزل

سمر نرجس احاح اغنياخت

التكنيك الموسيقي .. والجمال الموسيقية الجديدة

بغداد — من معتز محيى عبدالحاميد
بداية الطرب فاضل عواد كانت مع اغنية (هالة وسيله) لمن لدنى حيث قدمها سنة ١٩٦٣ من مركز المودة الذي كان يقدمه كمال عاكف استمر مع هذا البرنامج اربع سنوات كما عمل عضوا بفرقة الاغنياء وكان هذا الانتماء الاثر في نجاحه الفاجي .. مع اغنية (حسين) كلمات المرحوم طارق ياسين .. تلحين حسين السعدى وقد لاقى هذا الاغنية نجاحا باهرا وظلت تردد على لسان الناس ثم قدم بعدها اغنية (كلايد) (رواية امه) ..

○ وعن سر نجاح هذه الاغاني يقول الفنان فاضل عواد :
— التحريك الموسيقي والجمال والموسيقى الجديدة التي مطروقة الى عرف الجمهور من خلال الممثلين طرب على أما بالنسبة لاجنية (كلايد) فكان الكلام واللحن والاداء بذات المسعى من الزوجة وهذا هو سر النجاح ..

○ كطرب طوبت في بداية السبعينات وبدا

نجمه اجماعية تتجاهل عقل المشاهد ومشاعره !!

جبروت امرأة .. مزيج من الباطنية ووكالة البلع بعد الحسنة



في الباطنية .. ولكن يظل الفيلم مفكك الإرسال مجرد ترويض في الملامح السابقة .. نفس الملاح .. نفس الأداء .. نفس التطور في الأحداث .. مع اختلاف فقط في التفاصيل .. وهو الأمر الذي يجعلنا نقترح من المصنفين في معهد السينما وضع ظاهرة نجمة اجماعية تحت المصطلح العلمي (الصور) .. تطبيق لآل سيد الذي يأتى الى



في الملاحات فمن نفس .. تصرف على علفه يا .. وهو يكي لملها بعد صوته بجوا بأن الفيد قد نلتت منه .. وهي تقول له .. والجمك يا سيد من افي الفاصيل .. وهو الأمر الذي يجعلنا نقترح من المصنفين في معهد السينما وضع ظاهرة نجمة اجماعية تحت المصطلح العلمي (الصور) .. تطبيق لآل سيد الذي يأتى الى

نجمه اجماعية تتجاهل عقل المشاهد ومشاعره !!

○ بغداد — سامي عاشور
— انتهت الفنانة آسيا كمال من تمثيل مسلسل اداعي جديد مع اقبال نعيم وكرم حزه وعامر جهاد وآخرين بعنوان « الأوراق المحترقة » من تأليف سلام نورى مهدي وإخراج حافظ مهدي ..

في الباطنية .. ولكن يظل الفيلم مفكك الإرسال مجرد ترويض في الملامح السابقة .. نفس الملاح .. نفس الأداء .. نفس التطور في الأحداث .. مع اختلاف فقط في التفاصيل .. وهو الأمر الذي يجعلنا نقترح من المصنفين في معهد السينما وضع ظاهرة نجمة اجماعية تحت المصطلح العلمي (الصور) .. تطبيق لآل سيد الذي يأتى الى

في الباطنية .. ولكن يظل الفيلم مفكك الإرسال مجرد ترويض في الملامح السابقة .. نفس الملاح .. نفس الأداء .. نفس التطور في الأحداث .. مع اختلاف فقط في التفاصيل .. وهو الأمر الذي يجعلنا نقترح من المصنفين في معهد السينما وضع ظاهرة نجمة اجماعية تحت المصطلح العلمي (الصور) .. تطبيق لآل سيد الذي يأتى الى

في الباطنية .. ولكن يظل الفيلم مفكك الإرسال مجرد ترويض في الملامح السابقة .. نفس الملاح .. نفس الأداء .. نفس التطور في الأحداث .. مع اختلاف فقط في التفاصيل .. وهو الأمر الذي يجعلنا نقترح من المصنفين في معهد السينما وضع ظاهرة نجمة اجماعية تحت المصطلح العلمي (الصور) .. تطبيق لآل سيد الذي يأتى الى



في الباطنية .. ولكن يظل الفيلم مفكك الإرسال مجرد ترويض في الملامح السابقة .. نفس الملاح .. نفس الأداء .. نفس التطور في الأحداث .. مع اختلاف فقط في التفاصيل .. وهو الأمر الذي يجعلنا نقترح من المصنفين في معهد السينما وضع ظاهرة نجمة اجماعية تحت المصطلح العلمي (الصور) .. تطبيق لآل سيد الذي يأتى الى

في الباطنية .. ولكن يظل الفيلم مفكك الإرسال مجرد ترويض في الملامح السابقة .. نفس الملاح .. نفس الأداء .. نفس التطور في الأحداث .. مع اختلاف فقط في التفاصيل .. وهو الأمر الذي يجعلنا نقترح من المصنفين في معهد السينما وضع ظاهرة نجمة اجماعية تحت المصطلح العلمي (الصور) .. تطبيق لآل سيد الذي يأتى الى

في الباطنية .. ولكن يظل الفيلم مفكك الإرسال مجرد ترويض في الملامح السابقة .. نفس الملاح .. نفس الأداء .. نفس التطور في الأحداث .. مع اختلاف فقط في التفاصيل .. وهو الأمر الذي يجعلنا نقترح من المصنفين في معهد السينما وضع ظاهرة نجمة اجماعية تحت المصطلح العلمي (الصور) .. تطبيق لآل سيد الذي يأتى الى

في الباطنية .. ولكن يظل الفيلم مفكك الإرسال مجرد ترويض في الملامح السابقة .. نفس الملاح .. نفس الأداء .. نفس التطور في الأحداث .. مع اختلاف فقط في التفاصيل .. وهو الأمر الذي يجعلنا نقترح من المصنفين في معهد السينما وضع ظاهرة نجمة اجماعية تحت المصطلح العلمي (الصور) .. تطبيق لآل سيد الذي يأتى الى

في الباطنية .. ولكن يظل الفيلم مفكك الإرسال مجرد ترويض في الملامح السابقة .. نفس الملاح .. نفس الأداء .. نفس التطور في الأحداث .. مع اختلاف فقط في التفاصيل .. وهو الأمر الذي يجعلنا نقترح من المصنفين في معهد السينما وضع ظاهرة نجمة اجماعية تحت المصطلح العلمي (الصور) .. تطبيق لآل سيد الذي يأتى الى

تحليلات

وتعليقات

سياسية

تحليلات

وتعليقات

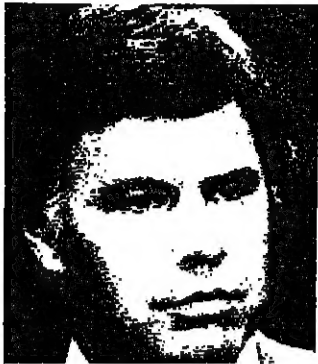
سياسية

● مجلة ايكونوميست اللندنية

٢٠٪ من الأسبان يرغبون في إزالة القواعد الأمريكية

بدأ رئيس وزراء اسبانيا - فيليب جونزاليس - في نزع فتيل القنبلة الزمنية التي وضعا تحت اقدام حكومة حزبه الاشتراكي بعد فوزه الانتخابي قبل عامين .

ففي الثالث والعشرين من شهر أكتوبر ابلغ البرلمان بأنه ينبغي على اسبانيا ان تبقى في حلف شمال الأطلسي وان كان بدون الانضمام الى القيادة العسكرية للحلف الغربي .



● جونزاليس

ومنذ ذلك الحين وسلوك الجيش يجري تدهيبه من طريق القاب المدرسي وباستثناء عدد متناقص من أسرار فرانكو المادين لأمريكا الذين يحاولون ان يتقاعد بصورة تدريجية . فقد صادق الضباط ككل على الضغوط التي تتخالف وضوف يرجعون بقيام تعاون اوق مع ولايتي ذلك ان جميع الجنرالات العسكريين قد تخلوا عن عادة التحدث والتصريح عن ارائهم من وقت لآخر في ٢٠ أكتوبر اعلى الجنرال مانويل الفاريز قائد منطقة زاراجوزا في مقابلة اذاعية بأنه من غير المحتمل ان يساعد حلف ناتو اسبانيا في الدفاع عما تبني لها من اراض في شمال افريقيا مالم يلتحق حلف شمال الأطلسي بان جهته الجنوبية مكتوفة بصورة خفية . وفي اليوم التالي لذلك فصلت الحكومة الجنرال الفاريز من الخدمة على الرغم من انه كان على وشك التقاعد على حاله . ومع انه لم يكن يدل بعديك ماديا بلحلف ناتو فمن الممكن ان تكون الملاحظات التي ابداءها قد فرت كذلك بسهولة .

وهناك ايضا مصدر بالنيابة لسات اخرى من مصدر اعراج وصاح لحلف شمال الأطلسي وذلك امام المشاة الاسبان والمقاتل في سكان جبل طارق في شهر ديسمبر من عام ١٩٨٢ . تنكر الحكومة حاليا في الفاء جميع القيود المشددة المفروضة على السفر وعلى الحدود وذلك في مطلع عام ١٩٨٥ .

وهي بذلك تأمل في ان تستجيب بريطانيا لهذه الخطوة عند اتخاذها بان تسمح لاسبان بان يكون لهم نفس الحق في جبل طارق باعتبارهم مواطنين تابعين للسوق الأوروبية المشتركة .

هذا ومن المتوقع ان تصدر الحكومتان - البريطانية والاسبانية - بيانا مشتركا حول هذا الموضوع في نهاية الشهر الجاري .

ومن المعلوم ان وزارتي الخارجية البريطانية والاسبانية لا يرغبان في ان يصبح جبل طارق عقبة تحول دون انضمام اسبانيا للسوق الأوروبية المشتركة او عقبة تحول دون بقاء اسبانيا في حلف شمال الأطلسي .

كذلك حين جونزاليس اعاد النظر في مساعدة الدفاع المبرمة بين اسبانيا والولايات المتحدة الأمريكية لتفويض عدد المنشآت الأمريكية القائمة على الاراضي الاسبانية وودع رئيس الوزراء الاسباني بالعمل على استعادة السيادة على جبل طارق .

وقال جونزاليس مؤكدا بأنه سوف يحترم التمهيد الانتخابي لحزبه وذلك باجراء استفتاء لتعديده ما اذا كان ينبغي على اسبانيا البقاء عضوا في حلف شمال الأطلسي ومن متوقع سوف يجري الاستفتاء في غضون شهر من قبول اسبانيا عضوا في المجموعة الأوروبية . وهو ما يزال من المأمول حدوثه في شهر يناير من عام ١٩٨٦ . وذلك لاستعادة من الشعور الموالي للحزب في توليه الاعمال بموجب الانضمام للسوق الأوروبية المشتركة وفي هذه الاثناء سوف يتعين على الحكومة ان تعمل بعد واجتهاد لضمان اقلية موالية ومؤيدة لحلف شمال الأطلسي .

ووفقا لاستفتاء للرأي جرى بعد خطاب جونزاليس . انزال هناك ٥٢٪ من الاسبان يارضون في عضوية اسبانيا لحلف شمال الأطلسي من حين ان ٢٧٪ من الاسبان يرغبون في ازالة القواعد الأمريكية هذا وكان المتحدثون المعارضون لحلف ناتو يشكلون الاغلبية في الاجتماعات الاقليمية للحزب الاشتراكي الذي عقد في الرابع من شهر نوفمبر .

هذا ويقول مستر نيولاس ريدوندو زعيم نقابة العمال الاشتراكية بأنه سوف يفتح حملة تدعو الى الانحاب من ناتو . ويقول الاشتراكيون اليساريون بأنهم سوف يؤيدون .

وبالنسبة للشيوعيين فانهم لا يريدون ناتو كما لا يريدون قواعد امريكية امام احراب الوسط . والتحاليف الشعبي اليساري فانها تريد عضوية كاملة . وسوف تاتد الاشتراكيين على مضض فقط . وما يذكر ان الاشتراكيين كانوا قد عارضوا رئيس الوزراء الذي لا ان مشتركا حول هذا الموضوع في نهاية الشهر الجاري .

في شهر فبراير عام ١٩٨١ كان كبار ضباط الجيش قد قاموا بالتفويض فاشل وكان يريد ان تنقل القوات المسلحة بالتركيز على تصديق وتطوير نفسها من اجل عضوية حلف ناتو وبذلك ييسعها عن التنازل .

وتحت عنوان « جنيف عام ١٩٨٥ هي فرصة ريجان للاتفاق بشأن الحد من الأسلحة » كتب بول وارليك المقالة التالية لصحيفة نيويورك تايمز الأمريكية .

ويعمل الكاتب حاليا رئيسا للجنة الخاصة بالامن القومي وهي مجموعة شعبية تعمل في شؤون الحد من الأسلحة . وكان الكاتب يعمل في السابق مديرا لوكالة حظر الأسلحة ونزع السلاح الأمريكية خلال عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٠ .

نطاق سباق في مجال اسلحة الفضاء كذلك فإن الاقتصاد السوفيتي الرائد سوف يوضع في وضع حرج لا يبعد مطلع شهر يناير فرصة فريدة امام الرئيس ريجان للتوصل الى اتفاق امداد من الأسلحة . وهو الامر الذي يصفه الرئيس الأمريكي حاليا بأنه يسي في مقدمة اهتمامات .

ويذكر في هذا الخصوص ان الاتحاد السوفيتي قبل الدخول في مفاوضات بدون شروط . حول المجموعة الكاملة لأمور التفتت بالأسلحة النووية ولسلحة التوجيه والتوسط لدى سيق للولايات المتحدة الأمريكية والذي سبق للولايات المتحدة الأمريكية ان وافقت على سيق في ١٩٨٢ . وهي التقررات التي سبق لوزير الخارجية الأمريكي السابق الكيندي ريجان ان وصفها بأنها مقترحات سخيفة وغير قابلة للتفاوض بشأنها .

هذا وسوف تنبع من فرصة كبيرة لاسبانيا احراز تقدم بشأن الحد من الأسلحة اذا ما حاول الأمريكيون حمل السوفيت على قبول شروط يكون من شأنها وضع الاتحاد السوفيتي في موقف الوجود امام التكنولوجيا الأمريكية في

● هيرالد تريبيون الأمريكية :

الشعب الأمريكي: نعم للحد من الأسلحة الاستراتيجية مع موسكو

كتب ستيفن روزفيلد - شجة كبيرة قامت حول قضية هامة من قضايا السياسة الخارجية التي أدت الى حدوث انقسام حاد في الادارة الأمريكية - وهي ما اذا كان من الواجب التفاوض لايجاد ضوابط لانشار الأسلحة النووية مع الكرملين . او ان تقوم امريكا بدلا من ذلك وبكل بساطة ببناء الأسلحة التي تعتقد امريكا انها بحاجة اليها . وتقتصر الضوابط على التسليح على المسائل التي لا ترقى حاجة الى التفاوض رسميا بشأنها .

السيد اورين ؟ السيد كينيث اوليفان مدير الولد الأمريكي لمباحثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية يلف ويدير مستخدما ادعاءات مماثلة لادعاء السيد اورين ضد مفاوضات الأسلحة النووية متبرحا ان تتم بعض خطوات للمباحثات من جانب واحد . او بشكل متواز مع موسكو . ويحث على الحسم قديما في تنفيذ برنامج التسليح الأمريكي .

ولكن ماهو رأي المواطن المسكين في كل ذلك ؟ ربما يظن ان كل شخص على حق ولكن البعض أكثر صوابا من البعض الآخر . ورجال التجاوب بين فيهم السيد اوان على حق عندما يقولون ان نجل مفاوضات الحد من الأسلحة الاستراتيجية والمباحثات التي تتم التوصل اليها في السابق غير مشجع ولكن السادة كينسينجر وسكروكوف وسيت وشولز أكثر صوابا عندما يقولون ان مفاوضات الأسلحة الاستراتيجية تتحقق مساهمة أكبر .

● والمواطن المسكين - يقصد الأمريكي - نفسه يعتقد ان معظم التناقضات والتعارضات ليست حول الأسلحة الاستراتيجية ولكنها تدور

الرائين على صفحات الولد شريت جورنال في ٢ نوفمبر الماضي . وكان اول من بدأه هنري سي روين حيث حارب العصبية التي دافعت عن اتفاقية سانت القديسة وخاصة هنري كينسينجر الذي قال يومئذ ان الحد من الأسلحة الاستراتيجية سوف يبطيء سباق التسليح ويقتل فرص حدوث هجوم مفاجئ ويعد من روح المفارقة السوفيتية .

ان السيد روين يقول : ان اتفاقية سولت لم تتحقق أي من هذه الاشياء . وان عصبية سانت القديسة ما زالت تعمل من أجل السيطرة على عصبية الحد من الأسلحة الاستراتيجية في الفترة الثانية للرئيس ريجان .

الا ان السيد هنري كينسينجر والسيد بريوت سكروكوف الذي خلفه كاستشار لامن القومس ردا على بعض هذه الادعاءات يوم ١٢ نوفمبر الماضي . وعاد السيد روين الى الحلبة في ١٩ نوفمبر . وتدخل جيرارد سيوت احد المفاوضين في مساعدة سانت ١٠ في الحوار يوم ٢١ نوفمبر .

ولكن من من المسؤولين في الادارة الأمريكية يقف الى صف

واشنطن بوست الأمريكية

العالم العربي .. الانتقال من الشعور القومي العام الى الشعور الوطني المحدود ؟!

عندما دلف البشير السوفيتي اذاتولي دوبرينين الى داخل قاعة الاستقبال التي تيج بالعامرين في واشنطن بعد لحظات قليلة من وصول وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز كانت تلك لحظة ذات مغزى رمزي وتثير بالتعمير للمحتلل لادوار التي يلعبها الأمريكيون والسوفيت في منطقة الشرق الأوسط .

وسرعان ما اقترب دوبرينين من شولتز ومن ضيف السفلى المتألق طارق هجران نائب رئيس الوزراء العراقي .

اذا حدث المفاجئ الاول . فان الباب سوف يفتح واذا انت ادركت المفاجئ الثاني . فان الباب سوف يفتح على مضراحيه - وينبغي ان يكون الاهتمام الوطني هو المفاجئ الاساسي لاي دولة من الدول . والاستعداد لتقبل الاهتمامات الوطنية الثانية من الاهتمامات العربية هو اتجاه معاكس لذلك الشعور الذي اكتسب العالم العربي في يونيو عام ١٩٧٣ عندما دمرت اسرائيل ثلاثة جيوش عربية . وقد دفع رد الفعل القاضى ورفض التبول بان العدو الإسرائيلي سيعر البعد والصدمة يمكن ان يهزم تلك الجيوش العربية الثلاثة بقليل هذه السهولة بدون مساعدة خارجية دفع دولا عربية كثيرة الى قطع علاقاتها الدبلوماسية مع امريكا وإلى التحول الى السوفيت طلبا للمزيد من الامدادات العسكرية والتأييد الدبلوماسي .

ولذلك اخذ في التزايد منذ عام ١٩٧٣ عندما شن الجيشان المصري والسوري حربا مباغتة ضد

الاربعاء في بغداد باستئناف العلاقات الدبلوماسية مع الولايات المتحدة الأمريكية وتطوى فيما يبدو على تعدد لافراس سوفييتي اساسي مواءم ان مساندة امريكا لاسرائيل ومعارضتها للقومية الفلسطينية لا بد وان يباع بين امريكا وبين الحكومات العربية العربية . وبين ضمن للسوفييت ميزة استراتيجية دالة في المنطقة .

ويؤكد جرجار العراق واقفا جديدا في خيم السياسات العربية المخذلة بتفكير خلال السنوات الابنية الماضية وخلاصة هذا الواقع هي ان اسرائيل والفلسطينيين لم يعودوا كذا كانوا في السابق عوامل حسم تعدد مسار العلاقات العربية - الامريكية ولو . في الوقت الحاضر على الأقل قبل طلق على تلك العوامل اهتمامات وطنية . أكثر براجماتية في كل من مصر والاردن والعراق .

فيكون ان ينطق بتلك النتيجة في عبارات سرخية . ردد طارق عزيز مندولاه في معرض تقديمه للقرار الذي يتخذه العراق باستئناف الدبلوماسية الكاملة مع الولايات المتحدة الأمريكية .

لقد قال في هذا الخصوص : لقد كان هناك دوما مقارنات لنهج باب المفتح الأمريكي - العراقي . والثاني هو المفتح الأمريكي - العربي .

ولسقط طارق عزيز قائلا : لقد كان موقف العراق يتخلص في ايد

وواج فريق الموزين العراقيين الرشيخ على الفور ينظفون الصور التذكارية . لاولئك الرجال الثلاثة وهم يتسبحون ويمرحون .

وصورة دوبرينين التي يبدو فيها مباركا تلك اللحظة المبررة من نجاح الدبلوماسية العربية من الضافة المشددة التي تحتاج اليها حكومتها .

وبغداد وهي تسمى في الداخل في تقرير قرارها باستئناف علاقاتها الدبلوماسية الكاملة مع الولايات المتحدة الأمريكية بعد طليعة دامت ١٧ سنة واتسم بالصداء الصريح من جانب العراق لاي دور تقوم به امريكا في الشرق الاوسط .

هذا وسوف تظل العراق تعتمد اعتمادا كبيرا على السوفييت من اجل الحصول على الامدادات العسكرية ومن المحتمل ايضا ان يحتفظ العراق بموقفه المعارض للسياسات الأمريكية تجاه العديد من قضايا العالم الثالث والشرق الاوسط .

الا ان قرار بغداد باستئناف العلاقات الدبلوماسية مع الولايات المتحدة الأمريكية وتطوى فيما يبدو على تعدد لافراس سوفييتي اساسي مواءم ان مساندة امريكا لاسرائيل ومعارضتها للقومية الفلسطينية لا بد وان يباع بين امريكا وبين الحكومات العربية العربية . وبين ضمن للسوفييت ميزة استراتيجية دالة في المنطقة .

ويؤكد جرجار العراق واقفا جديدا في خيم السياسات العربية المخذلة بتفكير خلال السنوات الابنية الماضية وخلاصة هذا الواقع هي ان اسرائيل والفلسطينيين لم يعودوا كذا كانوا في السابق عوامل حسم تعدد مسار العلاقات العربية - الامريكية ولو . في الوقت الحاضر على الأقل قبل طلق على تلك العوامل اهتمامات وطنية . أكثر براجماتية في كل من مصر والاردن والعراق .

فيكون ان ينطق بتلك النتيجة في عبارات سرخية . ردد طارق عزيز مندولاه في معرض تقديمه للقرار الذي يتخذه العراق باستئناف الدبلوماسية الكاملة مع الولايات المتحدة الأمريكية .

لقد قال في هذا الخصوص : لقد كان هناك دوما مقارنات لنهج باب المفتح الأمريكي - العراقي . والثاني هو المفتح الأمريكي - العربي .

ولسقط طارق عزيز قائلا : لقد كان موقف العراق يتخلص في ايد

● مجلة نيوزويك

نضائح "فليك" ليست أكبر من "ووترجيت"

لا زال المستشار الألماني هيلموت شميدت يحب تقديم (النضائح) الصريحة التي كثيرا ما أدت الى توتر علاقاته بواشنطن أثناء فترة رئاسته . وقد اغتمت شيوتا ويك فرصة زيارة قام بها شميدت مؤخرا للولايات المتحدة . وأجرت معه حوارا تقتطف منه الفقرات التالية :

س - كنت دائما تفتك في ان الولايات المتحدة لا تتنازع مع حلفائها في أوروبا الغربية . ماهو الدور الملائم للولايات المتحدة من وجهة نظرك ؟

ج - في تحالف من النوع الذي يربطنا لا تكون القيادة مجرد تسليم الاوامر دون قيادة حقيقية . ويستطاعة العالم الغربي ان يستفيد المزيد من قيادة الولايات المتحدة في مجالات متعددة كالاقتصاد ومباحثات نزع السلاح والعلاقات بين الشرق والغرب .

س - هل تعتقد بأن برنامج الرئيس ريجان لتطوير أسلحة الفضاء يشكل مساهمة ينبغي ان تتناقض بين واشنطن وبين حلفائها الغربيين ؟

ج - ليس هناك شيء لا ينبغي ان يحدث من حلفاء سيأترون بنجاح او فشل استراتيجيتكم العسكرية . ان من السهل الحديث عن أسلحة الفضاء في كاليفورنيا ولكن ليس من السهل الحديث عنها في هامبورغ .

س - ما هو مقدار الضرر الذي لحق باقتصادات دول أوروبا الغربية نتيجة لارتفاع معدلات الفائدة في الولايات المتحدة ؟

ج - ان من الصعب تحديد ذلك . ولكن قسا من حالة البطالة الهيكلية في أوروبا بدون ادعاء اساسا الى حقيقة ان هناك اتفاقا أساسيا لقياد في أوروبا لان معدلات الفائدة العالية في الولايات المتحدة أكثر اضرارا

س - هل ينبغي على المستشار هيلموت كور ان يستقيل اذا ما ظهرت تفاصيل جديدة مضرة حول تورطه في قضية فليك ؟

ج - لقد تم استجواب المستشار هيلموت كور امام لجنة خاصة تابعة للكونغرس مؤخرا . وحتى هذه اللحظة لا استطيع ان ارى سبب لاستقالة المستشار كور .

س - ما هي التأثيرات بعيدة المدى لظاهرة عدم الثقة - التي نشأت في صفوف الشعب الألماني - في ساسة البلاد واحزابها السياسية ؟

ج - اننا اؤمن بقدره مؤسساتنا الدستورية وخاصة البرلمان الألماني والمحاكم على التعامل مع المشكلة الحالية والتشغلة في المنح التي تقدم لاجازات السياسية .



● شميدت

ولهذا فأنا اؤمن بأنه لن تكون هناك تأثيرات بعيدة المدى . فالقضية ليست مربكة ومعرجة أكثر من ووترجيت .

س - في الانتخابات المحلية التي جرت مؤخرا في ألمانيا الغربية حصل حزب الخضر على ما يقرب من ٢٩٪ من أصوات الناخبين . هل انت مدعش لهذا التصرف في الحياة السياسية الألمانية الذي بلغه حزب الخضر ؟

ج - عليك ان تقرأن الاصوات التي حصل عليها الخضر نسبة الاصوات التي حصلت عليها احزاب المعارضة المتطرفة في دول أوروبية أخرى مثل إيطاليا وفرنسا وبريطانيا .

س - يجب على الحزب الديمقراطي الاشتراكي ان يعيد الان في العديد من المجالس المحلية على تحالف من الخضر من أجل البقاء والوصول الى السلطة كيف يمكن يحدث ذلك ؟

ج - اعتقد ان الخضر ملتزمون بالديمقراطية ولكن لغة قليلة منهم (مثاليون جدا) لم يتعلموا بعد ان المشاكل لا يمكن ان تحل من خلال

ان السراحة في مقام هكذا سيخضع تحت مائلة القانون ؟

وتنتهي جون دوجارد احد اساتذة القانون البارزين الى ضمن في ملاحية هذا الاستفتاء من الوجهة القانونية . والحقيقة ان الامر لا يخلو من التعقيد اذ ان اغلب المال . وان كانوا يعارضون في سحب الاستشارات الأجنبية . فانهم يحذرون ايضا الخاذ اجراءات من عينة الاجراءات التي يدعو اليها المؤتمر القومي الافريقي

يحرصهم للتواضع القانونية وهم يطمحون هذا التنازل المعروف اجابه سلفا هل يمكن ان يجيب السود على اسئلة الاستفتاء بصراحة وهم يعرفون

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات الأجنبية

في الاستفتاء تتطوى على عناصر امان فاقه تكفل عدم تقوية الحقائق الا ان بعض رجال القانون يرون بان طلب السود سحب الاستشارات

دوري كرة القدم

اليوم يبدأ
الفصل الثاني من :

الشباب يتحضر للفوز على
الهلال وتأكيده صدارته للدوري

راكدا
محمد الراشد

لإكمال التعويض
بعد اليوم

وقطار الدوري الممتاز لكرة القدم يتأهب للانطلاق اليوم من المحطة الأولى للقسم الثاني من مشوار البطولة تدور نفس الاسطوانات القديمة ولكن بايقاع مختلف قليلا .. فالعبارات ذاتها التي تقال في مثل هذه المناسبات وكذلك الامنيات الصادقة بأن تكون مباريات الاسبوع الاول من الدور الثاني والتي ستبدأ عصر هذا اليوم في مستوى التوقعات والتطلعات ..

دعونا من هذا الحديث الذي لا طائل منه .. فلا أحد يجهل استعداد كل فريق لمركبة القسم الثاني من الدوري والتي ستشعل نارها وتناجح بعد اسبوعين على الاقل .. فهناك من استشر فرصة التوقف - الطويلة - وأعد الفريق جيدا مستفيدا من الاخطاء والهفوات التي وقعت في القسم الاول - وهناك من (تقتن) في اضعائها فلم يحسن الاعداد من فرط تشاؤمه فهو يعلم سلفا انه لن يكون طرفا في المنافسة على البطولة او المراكز الاولى ويعلم أيضا ان مكانه (محجوز) في منطقة الامان فلا خوف من الهبوط ..

فرسا الرهان

● أقوى لقاءات الاسبوع الـ ١٧ التي ستجري وقائعها اليوم - وغدا لقاء - الهلال والشباب فيما تخوض فرق الاهلي والقادسية والاتحاد والنصر والافتق مباريات سهلة الى حد ما ..

وتكمن أهمية مباراة الهلال والشباب في انها تجمع بين فرسا الرهان في الدوري - الشباب المتصدر والهلال اقرب وأقوى منافسيه - ولا يفضل بينهما سوى نقطة واحدة .. يدخل الفريقان اللقاء بطروفي مختلف تماما عن اللقاء الاول والذي انتهى بالتعادل .. فالشباب عاد لصفوفه هدافه الكبير المعجل وبعودته تكتمل خطورة الهجوم الشبابي - والهلال عاد لبريئه كوكبة من النجوم - النعمة - البيشي - المصبيح - عادل عبدالرحيم - خالد القانم - هذه العودة لن تسبب احرارا شديدا كما يعتقد البعض اذا ما احسن مدرب الفريق التعامل معها جيدا بحيث (يوازن) بين احتياجات الفريق الفعلية وبين ما هو متاح .. فليس شرطا ان يشرك كل النجوم العائدين من المنتخب .. وعلى ضوء نجاح كندينو في اختيار التشكيل المناسب ستتحقق نتيجة المباراة التي يصعب التكهين بها لتناوب المستوى ويتوقع ان تكون المباراة حافلة بالاثارة والتدية لحسن استعادتهما .. ولأهمية الفوز بهذا اللقاء الذي يعلق عليه جمهور الفريقين آمالا عريضة في الانطلاق السريع نحو البطولة

مهرجان أهداف منتظر

● يستضيف الاهلي في جده الجيلين في موقعة اهلاوية الطابع والنتيجة فهو في أوج قوته الان ويكاد يكون الفريق الوحيد الذي حقق أعلى درجة في الاستعداد للدوري نتيجة مشاركته ببطولة مجلس التعاون الخليجي لأبطال الدوري .. جمهور الاهلي متفائل بالفوز وبمهرجان أهداف اذا ما احسن مدرب الفريق التعامل معها جيدا بحيث (يوازن) بين احتياجات الفريق الفعلية وبين ما هو متاح .. فليس شرطا ان يشرك كل النجوم العائدين من المنتخب .. وعلى ضوء نجاح كندينو في اختيار التشكيل المناسب ستتحقق نتيجة المباراة التي يصعب التكهين بها لتناوب المستوى ويتوقع ان تكون المباراة حافلة بالاثارة والتدية لحسن استعادتهما .. ولأهمية الفوز بهذا اللقاء الذي يعلق عليه جمهور الفريقين آمالا عريضة في الانطلاق السريع نحو البطولة

النصر والاتحاد مرشحان للفوز

من أهم اللقاءات - الوحدة والنصر - والاتحاد وأحد .. فالنصر سيواجه خصما عنيذا ذلك ان الوحدة لا تتفوق على نفسها الا عندما تلعب على ارضها وبين جمهورها وان كان الفريق النصاروي أكثر تكاملا في خطوطه الثلاثة من فريق الوحدة .. الاتحاد هو الآخر سيواجه موقفا حرجا غدا امام أحد القادم من طيبة الطيبة فاندفاع الاحدى ازداد صلابة وتماسكا بعودة صقر المنتخب السعودي سمير عبد الشكور .. والوسط يمثل ورقة الفريق الراحبة بعودة بندر الجار الله الى جوار العمدة وعبد العزيز رحيم .. وان كان الاتحاد اقرب للفوز رغم كل نقاط الضعف الموجودة في صفوفه والخلل العام في أسلوب ادائه الفني ..

كلمة على الهامش

● على الفرق التي لا زال الامن يحدها للفوز ببطولة الدوري او المنافسة على مراكزه الاولى ان تدرك جيدا ان خسارته اليوم لنقله واحدة قد تلحق بها خارج دائرة المنافسة .. عليها ان تغوض مباريات اليوم والاسبوع المقبلة بروح مباريات الكؤوس التي لا تعرف سوى تحقيق الفوز والكلام موجه للشباب والهلال والاهلي والاتحاد والافتق .. فقد انتهى (عصر التعويض) .. بانتهاه الدور الاول !!

● ملحوظة : الاهلي القاهري يتصدر الدوري المصري برصيد ٢٠ نقطة من عشر مباريات فاز بها جميعا .. هذه صورة البطل التي تبحث عنها وتنتشي ان نشاهدها ..



● محبس
● الجيمان
● النصر



● عيس
● خليفه
● الافتق

بعده اربع فرق في جدول الترتيب ونعتقد ان الافتق لن يفرط في تقطعي هذه المباراة وسيعود بها من الرياض

الاتحاد × أحد الجمعة - جده

لا يزال الاتحاد محل نقد وعدم رضى من جماهيره لانه لم يقدم المطلوب منه حتى الان رغم الفوز في ٧ مباريات وال ١٥ نقطة التي يملكها ووضع في المركز الرابع في ترتيب الدوري ومن البين ان لاعبيه حتى تستمر مشاركتهم في المنافسة سيحاولون تعويض الفارق في النقاط وفريق الرياض لم يتطلع حتى الان على بطولة الدوري وقد تكون الفرصة سانحة امامهم غدا لاثبات الوجود لان منافسهم أحد لا يزال غائبا رغم وجوده على خريطة جدول الدوري ولم يفلح طوال الدور الاول في اثبات وجوده وعلى هذا فانتا ترشح الاتحاد للفوز بهذه المباراة ..

الوحدة × النصر الخميس - مكة المكرمة

هذه هي المباراة الاولى التي يدخلها فريق الوحدة على ارضه في مكة المكرمة وايضا فقد سبق ذلك العفو الذي اصدره امير الشباب بحق اللاعبين الموقوفين ولاشك ان الوحدة اكبر الاندية المستفيدة من هذا القرار .. اذا فالفرصة مهيأة لتغيير موقفه وفريق العاشر وياعده بطبيعة الحال مظهر عليه النصر في الدور الاول خاصة رغم اننا لانعتقد انه سيصدر على نفس الصورة بعد عودة مسترجعهم فهم مغابيه للفوز ورغم ذلك فانتا نتوقع تعادل الفريقين كنتيجة لهذه المباراة ..

التي دخلها الافتق خلال فترة التوقف يقول ان مباراة اليوم ستكون في صالحه ولكن ليس للكرة كثير كما نفرد ورغم عودة صالح خليفة وبلان الشنان الى صفوف الفريق فانتا لا نعتقد اننا سنرى الافتق العملاق صاحب البطولات خلال العامين الماضيين قبل عدة اسابيع فالصورة المتهزبة التي كان عليها خلال مباريات الدور الاول تركت لدينا انطباعا بذلك وهو لا يملك سوى ١٥ نقطة حيث لم يحقق فوزا الا في ٥ مباريات وتعادل مثليا وفريق الرياض لم يتطلع حتى الان الفوز الا في مباراة واحدة رغم وجوده في مركز متقدم حيث تأتي



● ناصر المنصور (النهضة)

السلمى والنعمه والمصبيح ومساعد السويلم وسعيد زاهر وخالد المعجل سوف يفرطون في اول فرسه تتاح لهم امام جماهير انديتهم .. ومن المعروف وحسب جدول الترتيب العام فان الفريقين يضمنان قوة ضاربة لا يستهان بها فمهاجموا الشباب سجنوا حتى الان ٢٠ هدفا ولم يستقبل مرماهم سوى سبعة اهداف في حين تفوق مهاجمو الهلال وسجلوا ٢٥ هدفا واستقبل مرماهم ٩ اهداف ونعتقد ان التعادل هو النتيجة المنطقية لهذا اللقاء رغم ان ذلك يتوقف على عدة اعتبارات تطرق بها ارجل اللاعبين في الملعب ..

الاهلي × الجيلين جده - الخميس

تأتي أهمية هذا اللقاء من كون الاهلي في المركز الثالث ولا يوجد سوى نقطتين تفارق بينه وبين الشباب المتربع على المركز الاول وبهذا فهو يحاول تجييع اكبر عدد ممكن من النقاط حتى يدخل دائرة المنافسة على البطولة ..

يتضح للاهلي لاعبيه ايضا الذين لعبوا بمنتخبات المملكة عبدالجواد ويحيى عامر وابو داود وابو راس وبراك والعنبر ولا شك ان هذه المجموعة من شأنها خاصة بعد فوزها في الاسبوع الماضي في مابقة دول مجلس التعاون - لاشك ان وجودهم سوف يجعل مباراتهم امام الجيلين سهل خاصة اننا لم نر شيئا من الجيلين خلال ال ١١ مباراة السابقة ولم يحقق الا فوزا واحدا في حين خسر ٨ مباريات ولان المباراة على ارض الاهلي وبين جمهوره فان ذلك اضافة اخرى لاهيته بنتقضي المباراة ..

النهضة × القادسية الدمام - الجمعة

يلتقي غدا الاسقاء بالدمام ورغم الصداقة فان ذلك لا يمنع من ان كل من الفريقين سيحاول اقتناص النقطتين من الآخر واعتقد ان حرص النهضة أكثر لانه خسرتهما في الدور الاول والفريقان قد استعدا خلال فترة التوقف بعودة مبارياتي تجريبية داخلية وخارجية وزيادة في الحرس فان النهضة قد غيرت صوريها خلال الاسبوع الماضية ونتنظر حتى نرى نتائج المدرب الجديد .. ولا نعلم ما في حين يحاول مدرب لاعبو القادسية تثبيت الاقدام والاستمرار على الصدارة والانطباع الذي لعبوا به في نهاية الدور الاول وحتى كتابة هذه السطور لا نعلم ما اذا كان لاعبو القادسية الذين يخضعون للعلاج خلال الفترة الأخيرة سوف يشاركون ام لا ؟ والنتيجة التي نتوقعها هي فوز القادسية بنتقضي المباراة ..

الاتفاق × الرياض الخميس - الرياض

التابع للمباريات التجريبية



● ماجد عبدالله هل يشارك اليوم

الوعد في ثوب جديد تبسكت عن انفسه



● بشير فلولو - الوحدة
● الاتحاد واحد - الوحدة والنصر
● الشباب × الهلال - الرياض ... الجمعة

انديتهم وبالتالي فانتا نعتقد أنهم سيقدّمون أفضل ما لديهم حتى تبقى صورتهم كما هي في الازمان ..

● ثانيًا : ان جميع الاندية تقريبا قد استعدت خلال فترة التوقف اما ببيارات تجريبية داخلية او خليجية او عربية او عالمية كما ان بعضها واخص بالذكر الاتفاق قد استعد بفتح لاعبيه فترة راحة كان لابد منها بعد اللهاث والخرج من مسكر الى مباراه الى بطوله طوال عامين ماضيين ..

● ثالثًا : ان الفرة التي كان يحيى بها لاعبو الوحدة والتي كانت تدفعهم للوقوف موقف المدافع دوما وبالتالي بعض التحفز الذي يصل لحد التعصب سوف تنتهي حيث يبدأ عليهم باستقبالهم مع بداية هذا الدور وبهذا سوف يكون لديهم ملعبا واعاطيا ..

● رابعًا : ان بعض الاندية التي واجهت ارتياكا سواء في ادارتها او جهازها التدريبي قد استناعت القضاء على مشاكلها قبل ان تستفحل وهذا يعمل اللاعبين دفعة قوية حيث تكون الاهداف صافية والمقول خالية من المشاكل ..

● تمام اليوم وغدا ٦ مباريات في كل من الرياض وجده ومكة المكرمة والدمام نذكرها بحسب أهميتها .. الشباب والهلال - الاهلي والجيلين - النهضة والقادسية - الاتفاق والرياض -

الدمام - احمد ماهر :

اليوم يدخل الدوري العام الممتاز لكرة القدم دوره الثاني لتعيش جماهير المملكة أحد عشر اسبوعا اخرى مستبته بها يتقدم لاعبو الاندية من فئتين كرة القدم .. وقبل ان تدخل في تفاصيل مباريات الاسبوع يجدر بنا ان نلقي ظلالا - ولو خفيفه على الاسبوع والنتائج التي اسفر عنها الدور الاول وايضا نضع اهم النقاط التي نراها ستكون في الدور الثاني ..

● فيما يتعلق بالدور الاول نقول :
● أولا : انه قد اقيمت خلاله ١٢٢ مباراه سجل فيها اللاعبون ١٥٧ هدفا بواقع ١٢٨ : ١٥٧ هدفا لكل مباراه وهي نسبة ضئيلة ..
● ثانيًا : انه بقياس الاهداف يكون نادي الهلال يملك القوى هجوم اذ سجل ٢٥ هدفا خلال مبارياتهم الاحدى عشر ..

● ثالثًا : ان اقوى دفاع وحارس بين الاندية (والنقياس هنا ايضا هو عدد الاهداف) هو دفاع فريق الشباب والاتفاق والنصر حيث لم يدخل مرمى كل منهم سوى ٧ اهداف فقط ..

● رابعًا : ان اضعف خط هجوم بين الفرق هو خط هجوم الوحدة وأحد تسجيل سوى ٦ اهداف بواقع نصف هدف تقريبا في كل مباراه ..

● خامسًا : ان اضعف خط دفاع وحارس مرمى هو دفاع أحد اذ دخل مرماهم ٢٢ هدفا بواقع ٢٢ : ٩ هدفا في المباراة الواحدة ..

● سادسًا : ان الفارق بين فرق المقدمة والوسط ليس كبيرا حيث لا يزيد الفرق بين المركز الاول الذي يحتله الشباب وبين السابع الذي تحتله القادسية سوى ٨ نقاط فقط ..

● سابعا : ان بعض الفرق قد ظهرت بمستوى متواضع بينما ظهر البعض بمظهر جيد فيكون مستوى الاداء في الدور الاول متوسطا ..

● ثامنا : ان بعض الفرق قد بدأت بداية متواضعة ثم ارتفعت رصيدها وستواها في الاسبوع الاخيره ونخص منها القادسية والنهضة ..

● قاسما : ان كل من النصر والاتفاق لا يزالان بعيدا عن مستواهما الذين ظهروا بها خلال العامين السابقين ..

● عاشرا : ان الاندية الصاعدة الجيلين وأحد لا يزالان غير قادرين على احداث توازن بين مستواهما ومستوى الفرق العشرة التي تسبقها ..

● اما عن الدور الثاني فهو يتسم بعدة مظاهر ايضا اعتقد انها جميعا تمثل قوة دفع قد تجعل المشاهد يبعد ثقتته بالمستوى العام بعد ان اهتزت الصورة خلال الدور الاول واهم هذه السيات :

● أولا : ان الدور الثاني من الدوري يبدأ عقب فترتين كيرتين حقيقيا لاعبو المنتخب وهما بطولة كأس آسيا وبطولة مجبوعة دول غرب آسيا للشباب واللاعبون الذين حققوا البطولتين ينضمون حاليا لصفوف

محمد عبدالجواد (الاهلي)

● الغراب (الاتحاد)

● بندر الجار الله (أحد)

● خالد المعجل (الشباب)

● ناصر المنصور (النهضة)



تصوير / فاضل نوز الدين



• الابتسامات تودح نبض القلوب



• مشوار الأمل تكلل بالفرح

أمير الشباب يكرم زعماء الكرة الآسيوية



• الدكتور صالح بن ناصر يعبر عن امتنانه بالفوز الكبير



• ليل الحفل يزدهر بالسعادة

الرياض - مندوبنا - اقام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم مساء أمس الأول حفلا تكريميا لجهة المملكة لكرة القدم بمناسبة حصولها على كأس أم آسيا الثامن وذلك بقصر الاحتفالات بالسليمانية.

وقد ألقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل كلمة في بداية الحفل رحب فيها بتسليم المملكة وكأس أم آسيا الثامن لها والتي بفضل الله تم بفضل توجيهات صاحب الجلالة الملك الهمداني وسمو ولي عهده الأمين وبتوجيهات ودعم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.

وأضاف سموه أن المملكة دولة باهجة بالنسبة وأول هذه التهمة نعمة الدين الإسلامي الحنيف وجهاها بجوائز كثيرة استلمت كلها وفي الحمد في بناء نهضة البلاد. وذكر سمو الأمير فيصل بن فهد أننا نحفل اليوم بعد جهد كبير وتخطيط ومبادرة وإلم وإمل وأنا لأعبر بكم فقط ولكن كنتم خير سراء لبلادكم.

وقال سموه لقد أتينا من مقام جلالة الملك لقيدي وامتنانهم من جلالته لا أريد أن أعيده ولكني أريد أن أظل لكم أن مشاعره كانت أكثر من الكلمات. وأكد سموه أن احتفالنا هذا هو بداية الطريق وأنا أعبر جميعا الآن مسؤولين ومواطنين علينا مسؤولية كبرى يجب المحافظة عليها. وقال سموه أن عرسنا لكأس أم آسيا أصغر سواها طيلة من الجهد والتفكير والالتزام في العمل لتحقيق هذا الهدف والتي على قمة تامة بأنكم عندما تحظون ببلدكم مستحضرين جميع الصفات وأولها الابتكارات على الله.

وأشار سموه إلى أن منتخب المملكة للشباب قد حقق المركز الأول في مجتمعه في دورة آسيا للشباب وهم يطمحون أيضا لتحقيق المزيد من الانتصارات وأن الطريق أمامنا طويل ولكنه بفضل الله وبفضل مصلحتهم به ويحل به هذا الشعب الكريم الذي أزرعوا وتلقوا كآثاركم بكم بقلوبهم وأرواحهم وأجسادهم وتكبدوا المسافات مستحقين ما هم عليه.



• أمير الشباب في ليلة تكريم أبطال آسيا يرحب بضيوفه

الاستاد الدولي

يحتج جميع تلك مباراة السوبر كاب « الكأس العظيم » التي ستقام مساء الأربعاء القادم بين بطل آسيا أوروبا أبطال الدوري فريق ليونيل ميسي وبنات الكؤوس فريق جيفيسون على استاد تروين وقد بلغ عدد التذاكر أكثر من ٧٠ ألف تذكرة وقد بيعت نصف هذه التذاكر في ٣ ساعات يوم أمس الأول وقد حدثت خلالها أحداثا بين الجماهير.

علمنا بأن فريق جيفيسون قد كسب القرعة لإقامة المباراة على أرضه حيث سطر إقامة المباراة على طريقة اللدباب والأيام بسبب إصابات اللاعبين نشاطهم أخيرا.

حقق فريق دارينجتون انجازا كبيرا وهو من فرق الدرجة الرابعة الإنجليزية لكرة القدم بفوزه على فريق ميدلزبره من الدرجة الثانية ١-٢ في مبارتهما المعادة للدور ١٤ في كأس إنجلترا والتي جرت مساء أمس الأول على ملعب الفريق القاتل وقد توقت المباراة لمشاهد حقا بعد قيام النصار ميدلزبره بأحداث شغب في المدرجات بعد تقدم دارينجتون وقد تدخل رجال البوليس لفض الاشتباك وبذلك يقلل دارينجتون في الدور ال ٣٧ فريق بليريد وهو من فرق الدرجة الأولى الذي أخرج فريق برادفورد من الدور الثالث.

وفي مباراة أخرى تأهل فريق غريسي تاون إلى الدور ال ٣٢ بعد فوزه في مباراة الأعادة على فريق نيس كاوتي ٢-٤ وكلاهما من الدرجة الثانية وبذلك سيقتفي غريسي على أرضه مع الفريق الذي خسره الباني لكأس إنجلترا فريق واتفورد في الدور ال ٣٣ يوم السبت ٢٦ يناير الجاري.

اليوم .. في المباراة المشيقة : سلة أخذت لعب في الفرصة الأخيرة

فيصل بن فهد يقوم بزيارة المدينة الرياضية بالمصيف

الطائف - واس - قام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يوم أمس بزيارة للمدينة الرياضية بمدينة الطائف والتي أنشئتها وزارة الرياضة بهدف تطوير البنية التحتية داخل المدينة الرياضية وأطلع خلالها على مرافق المدينة الرياضية وللألعاب التي تشهدها كما قام سموه بزيارة لمسرح الشباب الذي يقع على طريق الطائف الرياض ورافقه عدد من المسؤولين بالوزارة العامة لرعاية الشباب.

وقد صرح سموه عقب الجولة بأنه هذه المدينة الرياضية مشروع ضخم وعظيم يواكب ما أقيم في المصيف الجليل من مشاريع عملاقة وضخمة وهذه إحدى هدايا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لعمدة الرياض الشباب والتي سيتم بحمد الله تعالى إنجازها في بداية صيف هذا العام .. حيث سيستقبل في جلالة الملك حفلة على نفقة هذه المدينة هذه المدينة أن شاء الله بطولة العرب لكرة القدم التي سيستضيفها الاتحاد السعودي لكرة القدم خلال صيف هذا العام ١٤٠٥ هـ.

وقال سموه أن هذه المدينة الرياضية تصاها أفضل المدن الرياضية في العالم وعمدة أحيائها سيجتازون على نعم الله لا تعد ولا تحصى في الشكر الخاص بجلالة الملك الذي وسمى له في عهده الأمين وزير النائب الثاني على اهتمامهم بالقامة المشاريع التي خدمت الشباب والرياضة ..

في تحقيق الفوز .. وأما بالنسبة لفريق الأهل البحريني فانه سوف يتبع في أعباءه أحد من خطورة كل من الشرف والمولد ومعاد وهذا صيدف مدرب الفريق مسر أويه فورت إلى اللعب برجل لرجل مع التركيز على عدم إعطاء الفرصة للشباب الأجنبي من خارج المنطقة والاعتماد على كل من اللاعبين الأيرانيين سكان سكس وعلى كاتو في الهجوم ضد الدفاع الأجنبي بالصوب والمخافة من داخل وخارج المنطقة إضافة إلى الهجمات الحرة من صانع السلة من يوسف عبدالعزيز وإبراهيم غلوع .. ومن ناحية أخرى فإن مدرب أحد خاله السوي صيدف بطريقة تكفل له المحافظة على بقاء اللاعبين الأساسيين بعيدا عن الإصابات وحتى لا يفسدوا في الوقت الذي انتهت به مباراة الأسبوع الماضي ..

على كل حال فللمباراة ستكون على مستوى عال من المهارات الفنية والخيال الفنية إضافة إلى السرعة والخصام والالتزام والتعب وأن يقال أي من الفريقين الفوز لا بقية الأداء والتعاون بعيدا عن الإصابات .. مع تقيينا الطيبة لسلة أحد التوفيق ..

كأس على كامل .. وفي نهاية الأسبوع الأخير من الدور الأول لبطولة المدينة الخليج لكرة السلة باقى مساء اليوم بمصالة المركز الرياضي بالمدينة المنورة فريق أحد للسلة مع الأهل البحريني في أقرى وأهم لقاءات البطولة حيث أن الأهل البحريني يأمل أن يتي الدور الأول بدون هزيمة لينتقل بالمقدمة بينا يتطلع للاعبين إلى الفوز الذي يدفع بهم إلى دائرة الخاسرة من بعيد انتظارا لتعثر الأهل البحريني أو القادسية الكتيبي في الدور التالي ..

وأكد الدكتور بن ناصر أن معاملة أبطال المملكة في ميدان المنافسة جاء جويق من الله ثم بتصميم وإرادة أصبحت الخصم والمنافس وقد حقق النجاح بأيدي وطنية سعودية.

وقال أنهم أبناء الوطن الذي يصعب على المرء أن يفتي من الكلمات ما يهيم حقيق ليس فقط لأهم أبطال داخل الملعب ولكن لأهم اللاعبين الكرم والسبلولة والرائع والمواهب المتميزين الذين هم أجمل اسم بلده فقد كانوا رجالا ويستحقون أن يكونوا أبطال آسيا.

وذكر بن ناصر أن الكعب الإعلامي الذي حققه أبطال المملكة بفوز الوصيف ويكنى أن أكثر من التي مليون نسمة كانوا يشاهدون أبناء المملكة بكافحون من أجل وطنهم واسم المملكة يبرده في كل بيت في قارة آسيا بأجدها.

وقال أنه باسم اللجنة أشرف برغ أسمى أبت الشكر والتحية إلى جلالة الملك الهمداني وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني وأصحاب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وجميع المسؤولين في اللجنة.

وقال سمو الأمير فيصل أنه بالبابه حكم وعن الجماهير الرياضية العربية بهذا الانتصار إلى جلالة الملك الهمداني راعي الرياضة الأول والذي كان حظه أن يتبع انتصاركم أولا بأول كما يهني إلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وولي العهد والنائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الشورى وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ويهني إلى كل مواطن ومواطنة .. كما يهني هذا الانتصار إلى جميع العرب والمسلمين.

وفي ختام كلمته أعرب سموه عن شكره لرئيس بطة المملكة الدكتور صالح بن ناصر وإلى المدرب الوطني علي الترابي وأعضاء المنتخب كما أعرب سموه عن شكره وتقديره لرئيس اللجنة الأولمبية ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم منصوره حل الحكيم.

بعد ذلك ألقى رئيس بطة المملكة الدكتور فيصل بن ناصر كلمة قال فيها أن منافسته بطة المملكة في بطولة السلة الخليج لكرة السلة أضاف ٤ من لاعبي فريق القادسية الكتيبي لكرة السلة ومدرب وأداري الفريق ثلاثة مباريات في بطولة أبطال الدوري لدول مجلس التعاون لا بد منهم من تصرف مشين وأصدا على حكام ومرافق مباراة القادسية مع الأهل البحريني والتي أقيمت في البحرين والتي أقيمت في البحرين وقار في فريق الأهل.



• معاذ أبو جبل

أمير الشباب يشرف مباراة الوحدة والنصر

مكة المكرمة - سعيد الحجابي : يقوم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ظهر اليوم بزيارة للمدينة الرياضية بالرياض.

كما سيصطحب سموه مقر نادي الوحدة الجديد بالصورة مشرف بعد ذلك مباراة الوحدة والنصر والتي سيقوم الفريقين بتلقاها مباشرة على الهواء عصر اليوم ويعتقد أنها لمثل الرياضي الأستاذ علي دارة.

إيقاف أربعة لاعبين من القادسية

قررت اللجنة الفنية للاتحاد الخليجي لكرة السلة إيقاف ٤ من لاعبي فريق القادسية الكتيبي لكرة السلة ومدرب وأداري الفريق ثلاثة مباريات في بطولة أبطال الدوري لدول مجلس التعاون لا بد منهم من تصرف مشين وأصدا على حكام ومرافق مباراة القادسية مع الأهل البحريني والتي أقيمت في البحرين والتي أقيمت في البحرين وقار في فريق الأهل.

المكي الى رحمة الله

اتصل إلى رحمة الله تعالى مساء أمس الأول نائب رئيس نادي حراء الأشقاء عبد الله مكي وذلك إثر حادث مؤسف تعرض له بطريق مكة - جدة .. ورواها المكي تعثر بحارة فاصدي حراء حيث يجرى من الرجالات الخساسة التي رجمت نفسها خدمة هذا النادي منذ أن كان يطلق عليه اسم الخساع.

وأثر حزن ترواه قبل وفاته وهو إعادة ترشيحه لمنصب نائب الرئيس عجل إدارة حراء في هذا الشهر .. رحم الله الفقيد وألم الله وذويه الصبر والسلوان .. إن شاء الله تعالى إلى راجعون ..



قبل الرحلة

توفي الزميل عثمان بطار عن مصادفة نشاطه المكثف في الصفحة الرياضية .. ورض كل المراتب العمل الصحفي للخدمة .. والسبب أن الزميل بسعد لشغال مولوده الكبر وهو مشغول حتى الظلم في الاقتصاد للاضطرار لهذا الحدث السعيد الذي يشهده غارغ الصور .. وفي الرحلة نزل للزميل .. ميروك.

الملكة تشارك في المسكر العربي

الرياض - واس : تشارك المملكة في معسكر الشباب العربي الثالث الذي سيقام في دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة خلال الفترة من ٢٧-١٩٨٥ إلى ١٩٨٥-٥-٢٧ تحت إشراف جامعة الدول العربية.

وتأتي مشاركة المملكة في المعسكر انطلاقا من توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وتقديرا لقرارات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب.

الحسام سعيد

الرياضي - محمد القفادي : حول لقاء القادسيين مع الهلال والشباب أكد الأستاذ جاسم عثمان مدير الكرة بنادي الهلال بأن الفرق الثلاثية صاعدة غاميا للقاء الشباب.

وأضاف : أنه سعيد بأن لقاءه غدا لن يتقل في التفرقون حتى يغيب النادي من دخل المباراة حيث أنها ستعطي بالخطر الجماهيري الكثيف وخاصة وأن الفريقان يتنافسان على صدارة الدوري الممتاز.

أخذ الصحفيين هنا جاسم عثمان مقبدا يطلعه النبوي فقال : العلم عند الله فلا زال للفرق تطلعا ولن يقل لا للدرع.

مكتب مكة يستعد لبرنامج الرياضة للجميع

مكة المكرمة - سعيد الحجابي : استعد مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة تحت إشراف اللجنة التنفيذية برئاسة الأستاذ جاسم عثمان لبرنامج الرياضة للجميع الذي سيقام خلال الشهر الحالي في مكة المكرمة.

وقد تم إعداد البرنامج على شكل برنامج رياضي متكامل يهدف إلى تعزيز الصحة البدنية والروحانية للمواطنين.

مكتب مكة يستعد

توفي يوم الاثنين الماضي اللاعب الدولي البرتغالي السابق عيسى ماني بوليدري بعد مرض طويل وعمر يناهز ٥٦ عاما ، وكان بوليدري مدنيا ولاعبا لفريق بورتو البرتغالي لعامين ٧٨ ، ٧٩ حصل فيها بوليدري على بطولة الدوري.

توقفت الصحف الإيطالية أن يصغر فريق فيرونا ويطلق أول هجمة له في الدوري الإيطالي في أحد اللقاءات الذين يلعبها يوم الأحد ١٣ ، ٢٠٠ يناير الجاري عندما يلعب خارج أرضه مع الفيلين ونابولي وتوقعت أيضا بأن يصغر فريق تروينو من التزاع الصدارة والذي سيبلغ في نفس الوقت مع روما وإسكولي.

توقفت المفاوضات بشأن انتقال لاعب إيسوس تاون كهن أوكاين إلى خيفلد يونايتد من الدرجة الثانية بسبب اختلاف أجور الانتقال.

أضفة أخيرة

القناة الثانية وضروة ترجمة المسلسلات

على الرغم من قصر المدة التي مضت على افتتاح القناة الثانية في تلفزيوننا العزيز إلا أنها بمقوماتها وإمكاناتها استطاعت أن تفتح لنا في مواجهة التنافس مع القناة الأولى، فالاختيار الجيد والذكي في ما تعرض على المشاهد، عامل جذب وثقافة لهم - فالمر في زمننا هذا يبدى اطلاعها والساح ورويتها وتنوع مصادرها - قد أصبحت لديه عوامل القدرة والتميز والتفصيل لمرفة الجيد والردية فلا يمكن بأي حال من الأحوال، تجاهل أن المشاهد من وراء الشاشة هم الحكم الحقيقي على التلفزيون.

ان الشيء المنفرد والهام - وهو في ذات الوقت الذي ينقص القناة الثانية - وبوجوده يمكن لنا فعلاً أن نقول ان القناة قد اقتربت الى حتماً - من مرحلة التكامل - وتجاوزت الى حدود ما هو مطلوب، وما يجب أن يكون عليه والذي اقتصدت هنا - الإشارة الى - عدم وجود الترجمة في المسلسلات والالام الثقافية والترفيهية - الا في حد.

وعلى الرغم من الكنايات والبرقيات الكثيرة التي تقرأها من ان لآخر غير صفحتنا المحلية لرعاية هذا الجانب المهم جداً - الا انه يبدو ان القائمين على القناة الثانية يلتزمون جانب القول الذي يقول - ان من طين واثن من عجين - لا ولو تمسكتنا في هذه المسألة رأينا انها ليست بالامر اليسير كما قد يتصوره البعض فالتدبير الحكيم هذه الاهمية عدة أمور ضرورية لا ينبغي ابداء تجاهلها والتي تتلخص من خلالها تلك الاهمية التي تقربها - والتي يجب ان يدركها الجميع - فالتلفزيون كما نعرف اداة من أدوات الثقافة المؤثرة ووسيلة من وسائلها تهدف الى رفع مستوى الفكر وزيادة كمية الوعي والثقافة عنده - بغض النظر عن نوعية محتواه والمفروض ان يكون التلفزيون عموماً اداة تثقيف واداء ترفيه - اننا لو ربنا بين هذا وبين الحال التي نحن فيها كدولة نامية تأخذ بأساليب التطوير وتنشيط القطاع التنموية فالتدبير ان ماضيتنا من اشواط كثيرة شيئاً متنازلاً لا يمكن تجاهلها ابداً وهي فئة الاميين - ان نسبة وجودها كترفيه في مجتمعاتنا انما بالفترة الزمنية القصيرة جداً - ولا ننسى ان هناك فئة اخرى من المجتمع تصل الى ارقام لا تدرى ما اقوالها سوى ان القول انها لا تلتصق على متخصصي الاحصاء والترفيه - وهذا يتعدى منا تجنب كافة الوسائل وكل المقالات التي تقع بين ايدينا - والتلفزيون وبيننا اداة توفيق للثقافة واعتقد ان القناة الثانية عليها ان تجتهد عالياً لتكون اداة تثقيف لابناء الوطن قبل ان تكون ترفيها وتثقيفاً للفران - لا ننسى اول - وان كنا لانصاع بهذا الحق على الآخرين - ان ما نطالب به لا يخرج عن كونه ترجمة عقلية للالام والمسلسلات وليست دبلجتها وذلك الى جانب لغتها الانجليزية - فهذا من شأنه ان يساعد على ثقافة الفرد وتنمية مهاراته وقدراته القرائية خاصة ونحن نعلم ان جيلنا الحاضر يعاني من ضعف القدرات القرائية والكتابية في اللغة العربية وفيهم من يحمل اجازته الجامعية - والاسف -

ثم تجرد قناتنا الثانية ليشتر لفتنا العربية لغة القرآن في مسلماتها والامها وكأنها تستلكر على ابناء الوطن الاستمتاع بالفلاحة الثقافية والترفيهية - لا ان التلفزيون يقتاتيه بكاد يكون الوسيلة الوحيدة للترفيه في بلادنا ولتطاع كثير من المواطنين فهل يرى القائلون عليها ان شريحة كبيرة من ابناء الوطن تجرد اللغة الانجليزية وان هذا نوع من انواع التثقيف كغيره من لغات التثقيف - ليست اللغة الاولى - فكل جيلنا انما لم نصل بعد الى درجة كبيرة من الوعي اللغوي فيها اثره الكبير - كنوع من التدريب اللغوي - فلي تصوروا انه من غير الاوليات - لان اللغة الانجليزية من الجاهل

ومن المؤكد ان ما نطالب به لا يتعارض مع السياسة التي تنتهجها قناتنا توعية وتوجيه ديمى لغز الناطقين باللغة العربية

اخيراً - ان ما نطالب به هو حق مشروع لنا كمواطنين تعيش على ارض ازهرت خيراً وعطاء تحت ظل حكومة تعمل على تشجيع الثقافة والعلم والفكر وتعمل من اجل ريادة الوطن والمواطن ولم تبخل عليهم بشيء - فلسطين التي شادى به وذلك في اطار المرحلة التي يتم خلالها زراعة ستة ملايين هكتار ويصنع الانتباه منها في نهاية العام الحالي

ومن المقرر ان تنتهي الامم المتحدة من اقامة الحزام الاخضر الذي يمتد سبعة الاف كيلو متر عبر المناطق الصحلية خلال خمسة عشر عاماً على مراحل متتالية.

هدى الرقاعي



تصوير : فاضل نور الدين

دعوة التجار لشحن بضائعهم على سفن سعودية لتجنب الإقتبال

الدمام - دعا أمين عام غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية حمدان الريحي كافة التجار والمستوردين السعوديين الى شحن بضائعهم عن طريق الخطوط الوطنية للبحري او شركات النقل البحري الدولية تجنباً للوقوع في مشاكل الإقتبال البحري وحجز السفن.

جاء ذلك في تصريح ادلى به الريحي امس بمناسبة فلك الاحتجاز من إحدى البواخر الصينية المحملة ببضائع مستوردين سعوديين لمدة شهرين ببناء الكويت بسبب خلاف بين وكيل الباطنة بالكويت والشركة الصينية المالكة حول بعض النواحي المالية. وادّعى الريحي ان غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية قد اجرت اتصالات بالملاحق التجاري الصيني والشركة المالكة لانهاء هذه المشكلة وتأمين وصول البضائع بأقصى سرعة ويذكر ان الحصة التي كانت على متن الباطنة العربية المتحدة حتى الآن ايجابية حيث كانت قد حققت ارباحاً خلال السنوات ٨٠ و ٨١ و ٨٢ مكنتها من تغطية هذا ومن جهة اخرى ذكر السيد عبدالمجيد حين صلات مدير عام شركة الملاحة العربية المتحدة التي تتخذ من الكويت مقراً لها ان العام الماضي ١٩٨٤ شهد تحسناً نسبياً فيما يتعلق بصناعة النقل البحري العالمي بعد الوضع الصعب الذي شهده هذه الصناعة عام ١٩٨٣ الذي يعجز عن اسوا الاعوام التي مرت عليها منذ الثمانينات وارجع السيد صلات سبب هذا التحسن الى الانتعاش الاقتصادي النسبي في بعض مناطق العالم وقال في حديث صحفي انه رغم ذلك بقيت النتائج المالية لشركة الملاحة العربية المتحدة حتى الآن ايجابية حيث كانت قد حققت ارباحاً خلال السنوات ٨٠ و ٨١ و ٨٢ مكنتها من تغطية هذا ومن جهة اخرى ذكر السيد

ساعات للدمام في امارة العاصمة

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزالي

بناء على توجيهات امين العاصمة المقسة الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق يتم خلال الايام القادمة تركيب ٢٠ ساعة دوام بالامانة والاساتديات

الفرعية لضبط دخول وخروج المواطنين حرصاً من الامانة على انهاء معاملات المواطنين بسرعة وعدم السماح للمواطنين بالخروج أثناء الدوام الرسمي الا في الظروف القاهرة.

كما صدر تعميم من امين العاصمة المقسة الى البلديات الفرعية يحثهم فيه على التقيد بأوقات الدوام كما أكد على معاقبة كل مقصر او متأخر عن وقت الدوام الرسمي واستقوم ادارة التفقيش بجولات لمراقبة ذلك صباحاً واثلاً الدوام في الامانة والبلديات الفرعية.

حزام اخضر بمحاذاة سور الصين

بكين - أعلن مسؤولون صينيون ان مساحة الحزام الواسع الاخضر الذي تجري اقامته بمحاذاة سور الصين العظيم لحماية الارض من التآكل والرياح التي تهدد الزراعة - بلغت ٨٠ مليون هكتار وذلك في اطار المرحلة التي يتم خلالها زراعة ستة ملايين هكتار ويصنع الانتباه منها في نهاية العام الحالي

ومن المقرر ان تنتهي الامم المتحدة من اقامة الحزام الاخضر الذي يمتد سبعة الاف كيلو متر عبر المناطق الصحلية خلال خمسة عشر عاماً على مراحل متتالية.

وليل الباشراحيل للفقار

مكة المكرمة - العزيزية - ت: ٥٥٦٣١٨٢ / ٥٥٦٣١٣٥

استلم صك قطعك قبل سداد كامل القيمة

قطع أراضي بمخطط وادي حبيب

مكة المكرمة - شارع الحج - الصادق لصوت رقم ١١١٣ وتاريخ ١٩٨٢/١٢/١٢ الموافق ١٩٨٢/١٢/١٢

يحمد الله وحسن توفيقه قد جرى الإفراغ التوري لدى فضيلة كاتب عدل مكة المكرمة للأخوة الذين اشتروا قطع أراضي في هذا المخطط وأتموا إجراءاتهم الشكليه لدى المكتب

وحسبما ذكرنا في إعلاننا السابق.. فقد استفاد عدد كبير من هذه الفرصة وأصبح الباقي من القطع عدداً محدوداً

نتمنى أن يستفيد الأخوة المواطنين بهذه الفرصة لأننا نؤمل من ذلك تقديم التسهيلات لأصحاب الدخل البسيطة.. في مخطط من مميزات وجود الكهرباء.. مسفلة - مرصوف مصحاء.. على طبيعة المخطط جاري أعمال إصباح (لياه داخل المخطط - المخطط يقع داخل الإسكان مسفوح البناء به في حدود دوريت

الدفعه عشرون ألف ريال الباقي على أربعة سنوات من تاريخ البيع ٤٨ شهراً (الدفعه ٢٠٪ فقط)

أخي المواطن : إذا كنت ترغب في الشراء.. نحن نشترط وتوفيق على الطبيعة للتأكد شخصياً من الأراضي

أخي المواطن : إذا كنت ترغب في الشراء.. نحن نشترط وتوفيق على الطبيعة للتأكد شخصياً من الأراضي

أخي المواطن : إذا كنت ترغب في الشراء.. نحن نشترط وتوفيق على الطبيعة للتأكد شخصياً من الأراضي

أخي المواطن : إذا كنت ترغب في الشراء.. نحن نشترط وتوفيق على الطبيعة للتأكد شخصياً من الأراضي

لأول مرة في جامعة الملك فيصل

زماله الجراحة الأرنندية تعقد في الظهران

الدمام - تحفل كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل في الأول من شهر جمادى الأولى القادم بفرع الدورة الأولى في زماله الجراحة بالتعاون مع كلية الجراحين الملكية الأرنندية بحضور صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير منطقة الشرقية بالنيابة.

وأوضح مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني ان هذه هي المرة الأولى التي يعقد فيها الاجتماعات الباطنية لجمعية الجراحين الملكية الأرنندية خارج ايرتدا طلبة من جامعة الملك فيصل ليل رسالة هذه الكلية في الجراحة. كما انها المرة الأولى التي يعقد فيها الاجتماعات الباطنية لجمعية الجراحين الملكية الأرنندية في المملكة. وذكر الدكتور القحطاني انه تقدم لاختبار الجزء الأول في الجراحة العامة الذي بدأ امس ويستمر حتى السادس والعشرين من الشهر الحالي ١٩٨٣ طيباً بينا يقدم لاختبار الجزء الثاني الباطني الذي بدأ في السادس والعشرين من الشهر الحالي ويستمر حتى غرة شهر



محمد سعيد القحطاني



محمد حمدان عطية

لحل مشاكل المواطنين

الباحة - عبدالرحمن الشاعر

خضعت بلدية منطقة الباحة يوم الاحد من كل اسبوع لثلاثية وحل مشاكل المواطنين وذلك من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة العاشرة - ويأتي هذا الاجراء في اطار التعاون بين البلدية والمواطنين

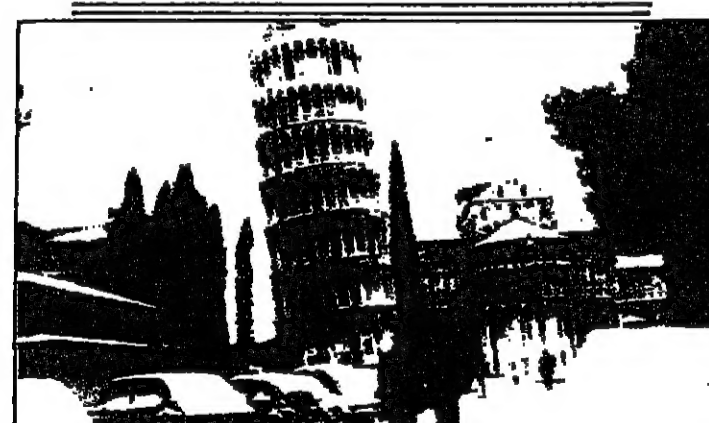
وقد تم تشكيل لجنة برئاسة المهندس محمد عمران عطية رئيس بلدية الباحة وعدد من رؤساء الاعضاء بالبلدية للوقوف والمخاطبة عن كتب على ما يواجه المواطنين من مشكلات ومشاكل والحل على إيجاد الحلول المناسبة لها

انتشار الكوليرا في اقليم كيني

نairobi - أعلن مسؤول بوزارة الصحة في كينيا عن وجود ٢٤٩ حالة مرض الكوليرا من بين ٢٩٠٠ شخصاً من المصابين بالمرض في اقليم ميري وذلك في حدود منته الرد على الشائعات التي ترددت حول انتشار وباء الكوليرا في كينيا

حريق يلتهم ٤٠ في بيت فرنسي للمسنين

باريس - تلى اربعون شخصاً على الاقل مصرعهم امس عندما اندلعت النيران في بيت للمسنين في شمال باريس وفقدت مصادر الشرطة ان النيران التي اندلعت بسبب قاسم كهربائي دمرت المبنى بشكل كامل وضافت ان البيت يورق ٣٠٠ شخص - وقد تم اخلاء ١٦٠ شخص الى المستشفيات



شروع برج بين - يبط - وقد بدأ البرج ونشأه غاريق في الفجر بعد عاصف شديدة تمتد يوم امس الاول وقد ذكر الخبراء ان البرج لم يزدو ميلاً خلال عام ١٩٨٢ المتصور الا بارتفاع اقل من نصف ميليمتر وهو اقل ميل للبرج خلال السنوات الاخيرة

دعوة عامة

تشرف مؤسسة التسهيلات التجارية بدعوتكم

لزيرة جناح المؤسسة بمعرض الرياض للسيارات ٨٥

والمقام بمركز معارض الرياض بالعليا

تعرض المؤسسة صور ونماذج لمختلف أنشطتها كما تعرض أحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا محطات الوقود في العالم

يستمر العرض لمدة عشرة أيام وذلك ابتداء من ١٨/٤/٨٢

مع تمنيات بخير للجميع

مطابع شركة مكة للطباعة والنشر

مكة المكرمة - التمس - ص.ب. ٢٤٨٤٠

تكنيكا TEKNIKA

تكنولوجيا جديدة متطورة في عالم التكيف من اليابان

مستودع حبوب

كلمات شاملة كما مدة ٣٠ ساعة

حسب مرسلات الوكيل العربي السعودية والعراق

ANDAS ARHED & ALJAWHANI

MAKKA-SABU ARABIA

٢٠ Box 101

جدة ٢١٥٢٢٢٢

المبرات المكتبة

في الاحمال الادارية

بقلم : د. عبدالقادر صالح بكر

يرى البعض ممن يشغلون مناصب ادائية ان العمل الاداري عبارة عن توقيع معاملات وحل قضايا المراجعين وانه وسيلة لايجني منها الشخص غير تعب الاعصاب... الى آخر ما يقال عن العمل الاداري... لكن واقع الكثير من الاعمال الادائية يؤكد خلاف ذلك حيث ان العمل الاداري يكسب الفرد مهارات متعددة ومليدة لذاته ولعمله ولجميعه من هذه المهارات القيادة والملاقات الانسانية وتنظيم العمل الجماعي وبيئة ظروف ملاحة للعمل والتفهم.

فهارة القيادة لا يمكن ان تظهر من فراغ فقول رسول الله صلى الله عليه وآله اذا كنتم ثلاثة فافروا احداً او كما قال صلى الله عليه وآله لانه حينما توجد الجماعة توجد القيادة التي تفرضها الوظيفة او النابعة من الجماعة. ولكن القادات تنوع حسب الأوزار والمسؤوليات.. فهناك قسم ومدير مصلحة وغير ذلك من المهام التي تتعدد فيها المناصب ويترجم فيها المستوى حيث الرئيس والمؤسس فكل اداري يعمل في حين الجماعة لابد ان تمر عليه خبرات متعددة وفرض شيء اما ان تسمى فيه روح القيادة او تكت هذه المهارة او يدفع بها الى السليمة والهجيمة حسب الظروف التي تحيط به بارة وثارة اخرى حسب استعداداته وحضائنه الدينية والثرية واما مهارة

الملاقات الانسانية فانها تسمى عند الاداري اذا ما احس بالسعادة والرضى عن طريق الاحرام المتبادل والاساس القوي الذي تقوم عليه هذه العلاقات كما قال تعالى في سورة المائدة ثم تعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والمعدون... فكلما كان روح التعاون والاتصال متوقفاً لدى العاملين من اجل السلم الوظيفي الى ادائه كانت العلاقات بين الافراد تسم بالصراحة والمانة والالفة والاخلاص وهذا كله يؤدي الى الابداع والجاز العمل بسرعة وكفاءة عالية.

كذلك الادارة كمهارة في تنظيم العمل الجماعي تساعد على بناء الخبرات وتسمي حينما يتصل الافراد العاملون بأراء وخبرات الآخرين فمشاركة مع الآخرين تسمى لدى الاداري القرص للتفكير والتخطيط والعمل سوا ولا يمكن ان يتم ذلك ما عيه المسؤولون عن هذه المؤسسة او تلك القرص امام العاملين جميعاً لتعد اجابات منظمة فيما من الانكنايات مابهل اغراضها ونشاطها ويوصلها الى اداء عملها الجمعي الذي اذا ما اكتمل عقده وبدي جله فان جزءاً من الاهداف لن يتحقق لان اجزاءاً من العمل توقفت عن المشاركة وبالتالي الحكم على القدرات السادرة لاختلاف الكليات ولا تتردى الى الاصابة في اطلاق التعيميات.

ونأى الى مهارة تمة ظروف ملاحة للعمل ليرى دور الادارة في هذا الجانب وما يمكن ان تمارسه من تشجيع للافراد وقتهم في حدود الصلاحيات الممنوحة الى تحدد الادوار والمسؤوليات مع مراعاة اعطاء الحرية في ابداء الرأي من خلال توفير المعلومات للجمع واعتبار الافكار ملكاً لهم استاداً الى القاعدة التي تنادي بالولاء للواء والقيم وليس للاشخاص. كما ان هذه المهارة في بيئة الظروف لابد ان تتطرق من قاعدة يقيم المسؤولون عن الادارة باصدار القرارات الجماعية حسب تناسب الاعمال للافراد مع اعطاء فرص التدريب للعاملين اثناء الخدمة مما يساعد على تحسين مساهمهم وازدياد مهاراتهم.

واخيراً نكتسب مهارة التفهم من خلال الادارة اذا ما اراد الاداري ان يفهم عن التبعين ويقترب من الاعتدال على الشواهد والبيانات الموضوعية والظواهر المعينة في مجال الخدمات الادائية المختلفة. فالتفهم يكسب عن طريق التعرف على الاهداف ووضع المعايير التي يمكن الحكم على اساسها مع مراعاة الخطط في ضوء الاهداف والمعايير ولن يحصل ذلك ما لم يقر العمل الاداري او الصلي لمرفة تقدمه والطرق التي تتر في فضائيه او عدم فعاليتها. من هذا كله تجعل رؤية الادارة الناجحة واما ان لم تأخذ في اعتبارها هذه المهارات المكسبة فانه لا جدوى من العمل وبالتالي يكون مجرد تصبغ للوقت والمال والجهد وهذا ماله الى احوال القدرات الوارثية من الظهور والاختلال لصالح الفرد وعمله وجميعه واهم

لذا على المسلم الوائق من عطاء الله في نفسه ان يسخر قدراته ومهاراته في اداء العمل النافع وتبني القول الصائب من اجل حياة الفضل في الدنيا والآخرة.

الرسائل الخاصة بطبقات أو تجديد الاعتراك.. ونشر الاعلانات

المكرمة والأهلية في جريدة السندوة

تبعث الى ادارة الجريدة عن طريق ص.ب. ٢٢٤٠ مكة